

Name: _____

Main Subj. & st.nr: _____

GENERAL RULES FOR THIS EXAM - ALGEMENE REGELS VOOR DIT EXAMEN

1. WRITE YOUR FULL NAME ON EVERY SHEET: NO NAME = NOT VALID.
 2. Write your main subject and student number on this title page.
 3. Coats and bags are not allowed at your desk, these belong in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
 4. Mobile phones and other digital apparatuses with net connection must be turned off (and silent!) and stored in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
 5. Once the papers have been handed out, the exam starts; the duration is 1 hr 45 mins.
 6. Absolute silence is mandatory.
 7. This exam has been meticulously checked, but in case you think the exam still contains a mistake, mark that spot clearly as such; yet it is recommended to attempt to answer as well.
 8. One visit to the toilet is permitted if possible, but only if one of the teachers can be spared to accompany you to that door; raise your hand to request permission when really needed.
 9. When you have finished early, raise your hand and your papers will be taken in.
 10. The teachers announce the last 15 minutes, after this it is no longer allowed to leave early.
 11. At the ending time, announced by the teacher(s), pens and pencils are laid down; wait patiently and silently until everyone's papers are taken in, only then you can actually leave.
 12. All papers must be handed in (9 per student).
 13. If a teacher catches you cheating, your papers are taken in and you are obliged to leave in silence. There is zero tolerance for protesting this during the exam, in case you do want to complain, this can be done after completion of the exam, when you will be heard.
-
1. SCHRIJF JE COMPLETE NAAM OP ELK BLAD: GEEN NAAM = ONGELDIG.
 2. Schrijf je hoofdvakstudierichting en studentnummer op deze titelpagina.
 3. Jassen en tassen zijn niet bij je tafel toegestaan, deze horen in de garderobe of op een andere dergelijke plaats, aangewezen door de docent(en).
 4. Mobiele telefoons en andere digitale apparaten met net verbinding moeten uit (en still!) worden gezet en worden weggelegd in de garderobe of op een andere dergelijke plaats aangewezen door de docent(en).
 5. Wanneer de papieren zijn uitgereikt begint het tentamen; de duur is 1 u 45 min.
 6. Absolute stilte is verplicht.
 7. Dit tentamen is minutieus gecontroleerd, maar in geval je meent dat er toch een fout instaat, geef dat duidelijk aan op de desbetreffende plek; niettemin is het aanbevolen deze vraag toch te proberen te beantwoorden.
 8. Eén bezoek aan het toilet is toegestaan indien mogelijk, maar alleen indien een van de docenten gemist kan worden om je tot aan die deur te brengen; steek je hand op om toestemming te vragen indien echt nodig.
 9. Wanneer je eerder klaar bent, steek je hand op en je papieren worden ingenomen.
 10. De docenten kondigen de laatste 15 min. aan, nadien is eerder vertrekken niet meer toegestaan.
 11. Aan het einde, aangemeld door de docent(en), worden pennen en potloden neergelegd; wacht geduldig tot ieders papieren zijn ingenomen, pas dan kan je vertrekken.
 12. Alle papieren moeten worden ingeleverd (9 per student).
 13. Wanneer een docent je op fraude betrapt, worden je papieren in genomen en dien je te vertrekken in stilte. Er is nul tolerantie voor protest hiertegen tijdens het tentamen, maar in het geval je wilt klagen, dan kan dat na het tentamen, dan zul je worden gehoord.

Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies

1st year Music Theory Grand Test Exam 17 January 2018 – Sketchpaper 1

Name: _____



*BLANK ROOM FOR NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

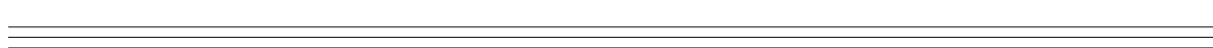
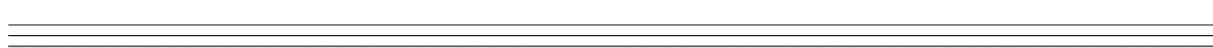
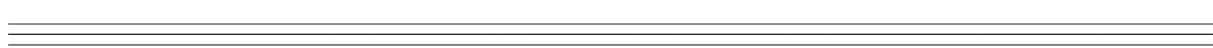
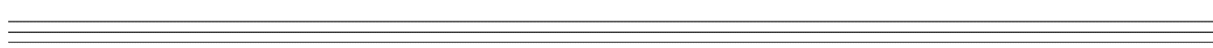
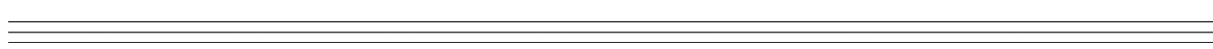
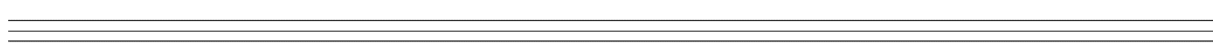
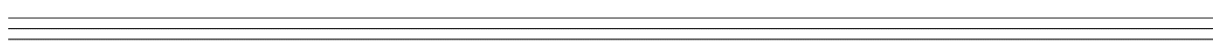
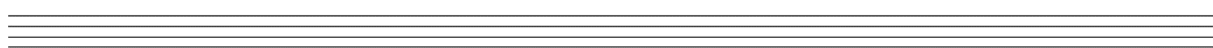
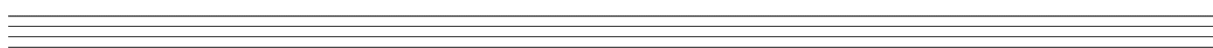
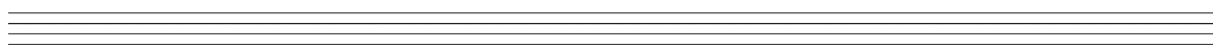
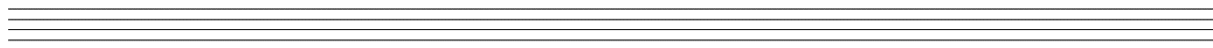
*BLANCO RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

Name: _____



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

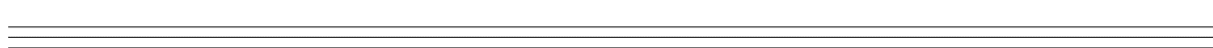
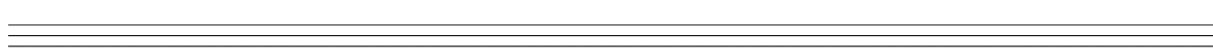
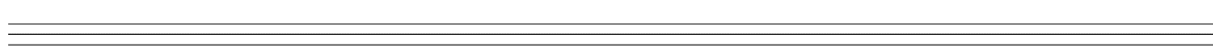
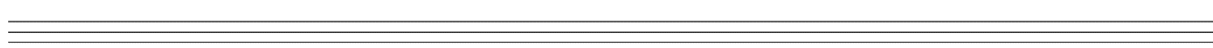
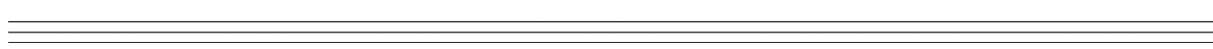
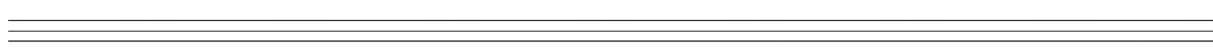
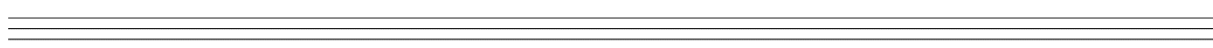
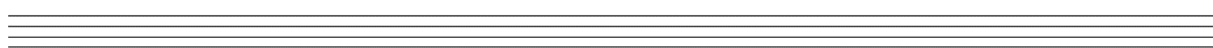
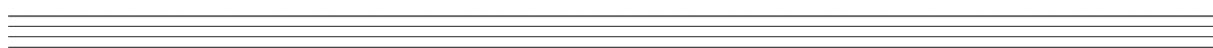
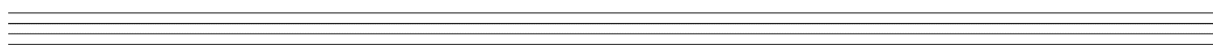
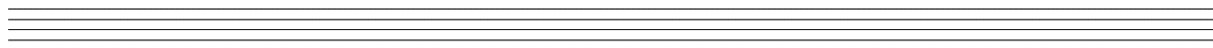


Name: _____



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*



Name: _____

READING AND WRITING SCALES

6. Give the name below each of the following scales and modes –
(10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi



7. Notate both the following requested modes –
(10) Noteer de beide gevraagde modi



F dorian
F dorisch

G# phrygisch
G# phrygian

Name: _____

READING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS

8. Write its name below each interval –
(10) Schrijf de naam onder elk interval



9. Write its name below each triad and name the position –
(10) Schrijf de naam onder elke drieklank en benoem de ligging



10. Write its name below each seventh chord and name the position –
(10) Schrijf de naam onder elk septiemakkoord en benoem de ligging



Name: _____

WRITING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS

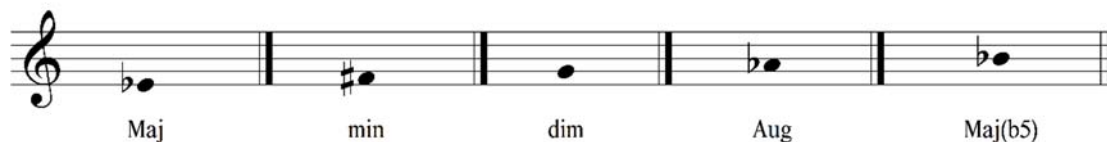
NB notate above or below as indicated!!! – NB noteer erboven of eronder zoals aangegeven!!!

11. Add 1 tone: notate the requested intervals *below* the notated pitches –
 (10) Voeg 1 toon toe: noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes



A musical staff in treble clef with five measures. Each measure contains a single note on a staff line. Below each note is a chord symbol: M6/G6, A5/O5, d7/v7, A2/O2, and M3/G3.

12. Add 2 tones: notate the requested triads in close **root positions**
 (10) *above* the notated pitches –
 Voeg 2 tonen toe: noteer de gevraagde drieklanken in nauwe **grondliggingen**
boven de genoteerde toonhoogtes



A musical staff in treble clef with five measures. Each measure contains a single note on a staff line. Below each note is a chord symbol: Maj, min, dim, Aug, and Maj(b5).

13. Add 3 tones: notate the requested seventh chords in close **root positions**
 (10) *above* the notated pitches, mind the bass clef –
 Voeg 3 tonen toe: noteer de gevraagde septiemakkoorden in nauwe **grondliggingen**
boven de genoteerde toonhoogtes, let op de bassleutel



A musical staff in bass clef with five measures. Each measure contains a single note on a staff line. Below each note is a chord symbol: dom7, maj7, min7, minmaj7, and minmaj7.

14. Write the chord symbol below each chord, use slashes when needed –
 (10) Schrijf het akkoordsymbool onder elk akkoord, gebruik slash-akkoorden indien nodig



A musical staff in grand staff (treble and bass clefs) with five measures. Each measure contains a triad in root position. The notes are: (F4, A4, C5), (Bb4, D5, F5), (C4, E4, G4), (F4, Ab4, C5), and (G4, Bb4, D5).

Name: _____



KEYS AND DEGREES, CHORD SYMBOLS

15. Write its key to each of the melodies –
 (10) Schrijf de toonsoort bij elke melodie

The five staves contain the following musical information:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Melody: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. Melody: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Melody: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Triplet markings are present over the first and last measures.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/8 time signature. Melody: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (D#), 3/8 time signature. Melody: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G#4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter.

16. Complete the progression: determine the key and degrees; notate them below each chord, and add the symbol of a possible tonic seventh chord at the end –
 (10) Maak de progressie af: bepaal de toonsoort en de trappen; noteer deze onder elk akkoord, en voeg het symbool van een mogelijk tonica septiemakkoord aan het slot toe

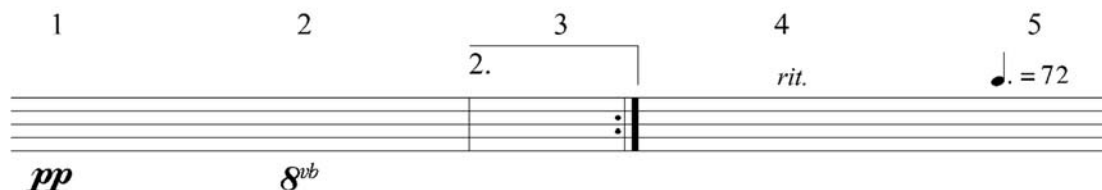
Chords: **B^bmin7 D^bmaj7 G^bmaj7 Gm7b5 F7 ...**

Degrees: **I⁷**

Name: _____

OPEN QUESTIONS AND MUSICAL SIGNS

19. Write the meaning to each of the 5 following musical notation signs –
(10) Schrijf de betekenis bij elk van de 5 volgende muzieknotatie tekens

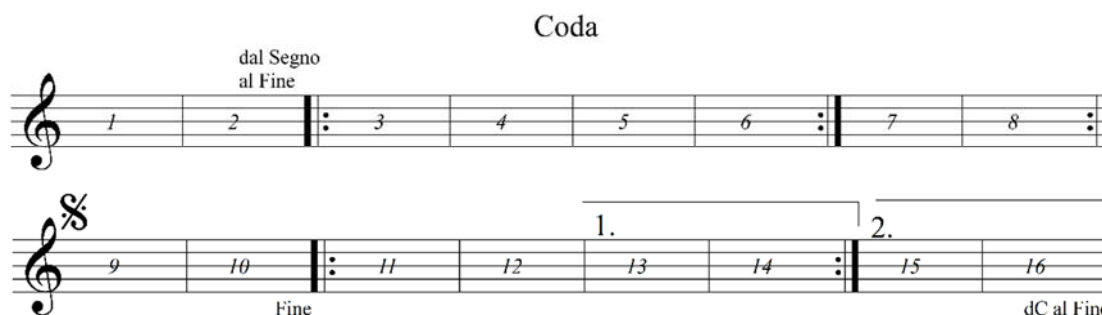


1 *pp* 2 *8^{vb}* 3 *2.* 4 *rit.* 5 *♩. = 72*

20. Name at least 5 possible diatonic functions (degrees) which the **E-7** chord can have, add in each case the full and correct key –
(10) Noem tenminste 5 mogelijke diatonische functies (trappen) die het **E-7** akkoord kan hebben, voeg in elk geval de volledige en correcte toonsoort toe

21. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme
(10) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in het volgende vormschema

Coda



dal Segno al Fine

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Fine dC al Fine