

Name: \_\_\_\_\_

Main Subj. & st.nr: \_\_\_\_\_

**GENERAL RULES FOR THIS EXAM - ALGEMENE REGELS VOOR DIT EXAMEN**

1. WRITE YOUR FULL NAME ON EVERY SHEET: NO NAME = NOT VALID.
  2. Write your main subject and student number on this title page.
  3. Coats and bags are not allowed at your desk, these belong in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
  4. Mobile phones and other digital apparatuses with net connection must be turned off (and silent!) and stored in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
  5. Once the papers have been handed out, the exam starts; the duration is 1 hr 45 mins.
  6. Absolute silence is mandatory.
  7. This exam has been meticulously checked, but in case you think the exam still contains a mistake, mark that spot clearly as such; yet it is recommended to attempt to answer as well.
  8. One visit to the toilet is permitted if possible, but only if one of the teachers can be spared to accompany you to that door; raise your hand to request permission when really needed.
  9. When you have finished early, raise your hand and your papers will be taken in.
  10. The teachers announce the last 15 minutes, after this it is no longer allowed to leave early.
  11. At the ending time, announced by the teacher(s), pens and pencils are laid down; wait patiently and silently until everyone's papers are taken in, only then you can actually leave.
  12. All papers must be handed in (9 per student).
  13. If a teacher catches you cheating, your papers are taken in and you are obliged to leave in silence. There is zero tolerance for protesting this during the exam, in case you do want to complain, this can be done after completion of the exam, when you will be heard.
- 
1. SCHRIJF JE COMPLETE NAAM OP ELK BLAD: GEEN NAAM = ONGELDIG.
  2. Schrijf je hoofdvakstudierichting en studentnummer op deze titelpagina.
  3. Jassen en tassen zijn niet bij je tafel toegestaan, deze horen in de garderobe of op een andere dergelijke plaats, aangewezen door de docent(en).
  4. Mobiele telefoons en andere digitale apparaten met net verbinding moeten uit (en still!) worden gezet en worden weggelegd in de garderobe of op een andere dergelijke plaats aangewezen door de docent(en).
  5. Wanneer de papieren zijn uitgereikt begint het tentamen; de duur is 1 u 45 min.
  6. Absolute stilte is verplicht.
  7. Dit tentamen is minutieus gecontroleerd, maar in geval je meent dat er toch een fout instaat, geef dat duidelijk aan op de desbetreffende plek; niettemin is het aanbevolen deze vraag toch te proberen te beantwoorden.
  8. Eén bezoek aan het toilet is toegestaan indien mogelijk, maar alleen indien een van de docenten gemist kan worden om je tot aan die deur te brengen; steek je hand op om toestemming te vragen indien echt nodig.
  9. Wanneer je eerder klaar bent, steek je hand op en je papieren worden ingenomen.
  10. De docenten kondigen de laatste 15 min. aan, nadien is eerder vertrekken niet meer toegestaan.
  11. Aan het einde, aangemeld door de docent(en), worden pennen en potloden neergelegd; wacht geduldig tot ieders papieren zijn ingenomen, pas dan kan je vertrekken.
  12. Alle papieren moeten worden ingeleverd (9 per student).
  13. Wanneer een docent je op fraude betrapt, worden je papieren in genomen en dien je te vertrekken in stilte. Er is nul tolerantie voor protest hiertegen tijdens het tentamen, maar in het geval je wilt klagen, dan kan dat na het tentamen, dan zul je worden gehoord.

**Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies**

1<sup>st</sup> year Music Theory Grand Test Exam 6 June 2018 – Sketchpaper 1

Name: \_\_\_\_\_



*BLANK ROOM FOR NOTES AND/OR SKETCHES  
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

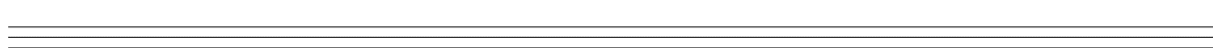
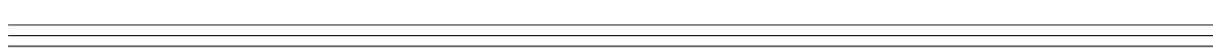
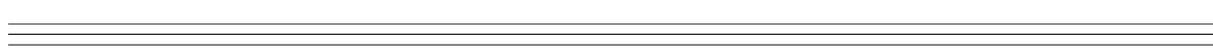
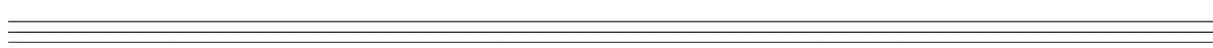
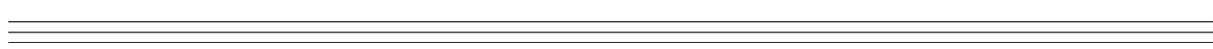
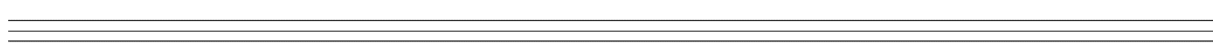
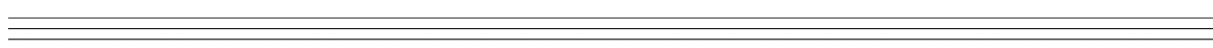
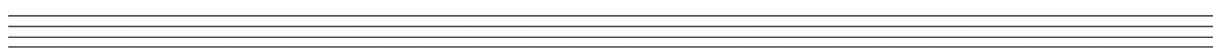
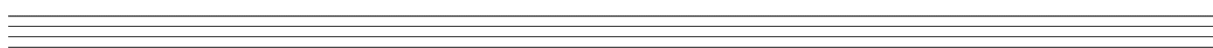
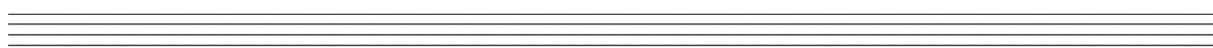
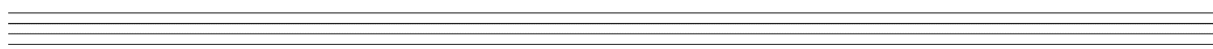
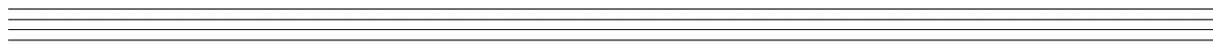
*BLANCO RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN  
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

Name: \_\_\_\_\_



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES  
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN  
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

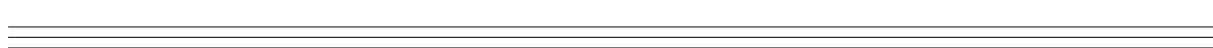
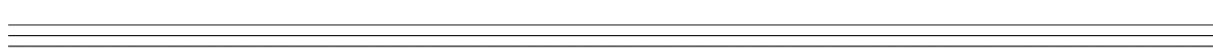
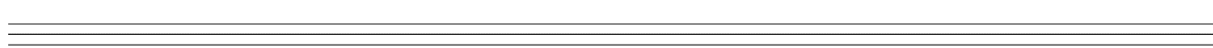
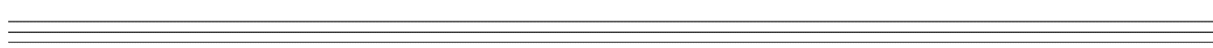
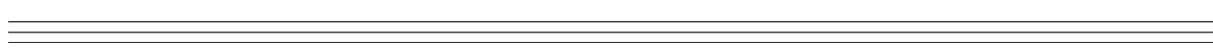
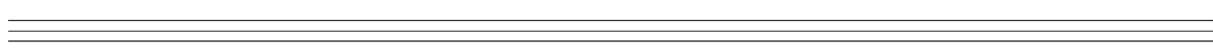
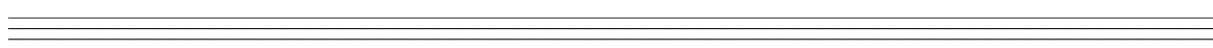
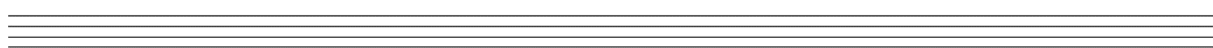
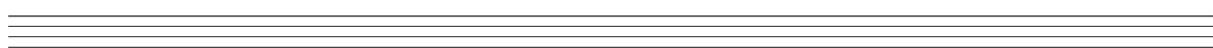
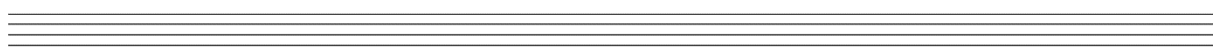
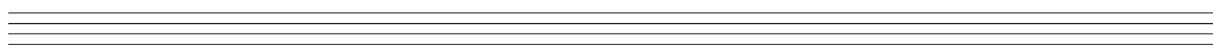


Name: \_\_\_\_\_



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES  
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN  
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*



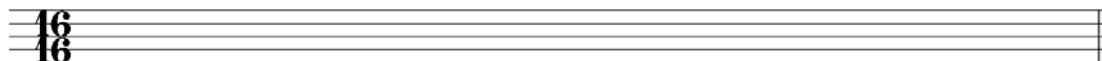
Name: \_\_\_\_\_

### NOTATION OF TIME AND RHYTHM

1. Each bar has a unique time signature: identify the time signatures –  
(10) Elke maat heeft een unieke maatsoort: identificeer de maatsoorten



2. Compose and notate 2 rhythms that demonstrate the structures of the time signatures indicated, and which are invalid, illogical or incorrect in similar time signatures of the same total duration –  
(10) Componeer en noteer 2 ritmes die de structuren in de aangegeven maatsoorten demonstreren, en die tevens ongeldig, onlogisch of onjuist zijn in vergelijkbare maatsoorten van dezelfde totaalduur



Name: \_\_\_\_\_

**NOTATION IN BARS, OF PITCH, AND READING CLEFS**

3. Notate the following series of durations correctly in the indicated time-signature; split notes and rests as needed, add ties when needed –  
(10) Noteer de volgende reeks duren correct in de aangegeven maatsoort; splits noten en rusten indien nodig, voeg overbindingen toe indien nodig



A musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a quarter note, a half rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are on the following lines and spaces: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

4. Write the tone name below each of the tones, mind the different clefs –  
(5) Schrijf de toonnaam onder elk van de tonen, let op de verschillende sleutels



A musical staff with five different clefs: Treble clef, Bass clef, Treble clef, Bass clef, and Bass clef. The notes are: Bb4, Bb3, Bb4, Bb3, Bb3.

5. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches in the correct octave, mind the different clefs –  
(5) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen in het juiste octaaf, let op de verschillende sleutels

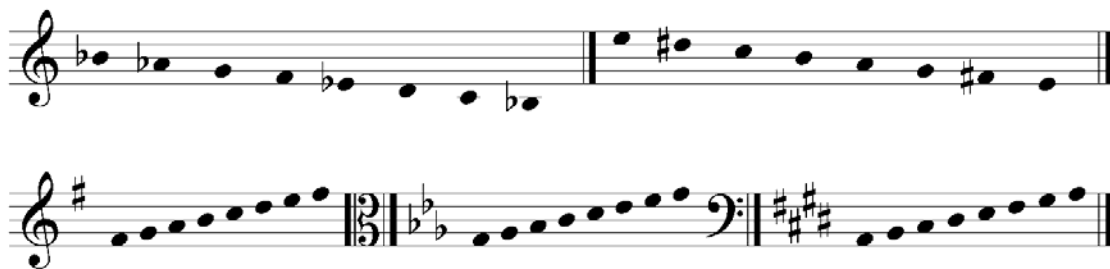


A musical staff with five different clefs: Treble clef, Bass clef, Treble clef, Bass clef, and Treble clef. The notes are: Bb4, Bb3, Bb4, Bb3, Bb3.

Name: \_\_\_\_\_

READING AND WRITING SCALES

6. Give the name below each of the following scales and modes –  
(10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi



7. Notate both the following requested modes –  
(10) Noteer de beide gevraagde modi



B $\flat$  dorian  
B $\flat$  dorisch

G $\sharp$  mixolydisch  
G $\sharp$  mixolydian

Name: \_\_\_\_\_

**READING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS**

8. Write its (abbreviated or full) name below each interval –  
(10) Schrijf de (afgekorte of complete) naam onder elk interval



9. Write its (abbreviated or full) name below each triad and name the position –  
(10) Schrijf de (afgekorte of complete) naam onder elke drieklank en benoem de ligging



10. Write its (abbreviated or full) name below each seventh chord and name the position –  
(10) Schrijf de (afgekorte of complete) naam onder elk septiemakkoord en benoem de ligging





Name: \_\_\_\_\_

**WRITING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS**

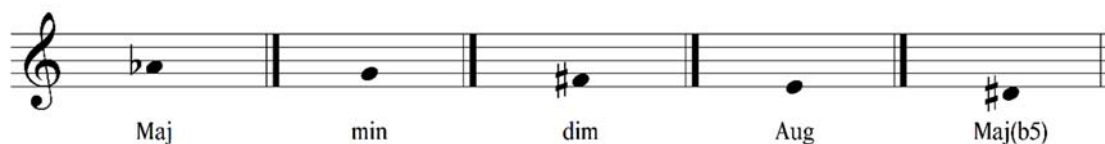
*NB notate **above** or **below** as indicated!!! – NB noteer **erboven** of **eronder** zoals aangegeven!!!*

11. Add 1 tone: notate the requested intervals *below* the notated pitches –  
 (10) Voeg 1 toon toe: noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes



M6/G6      A5/O5      d7/v7      A2/O2      M3/G3

12. Add 2 tones: notate the requested triads in close **root positions**  
 (10) *above* the notated pitches –  
 Voeg 2 tonen toe: noteer de gevraagde drieklanken in nauwe **grondliggingen**  
*boven* de genoteerde toonhoogtes



Maj      min      dim      Aug      Maj(b5)

13. Add 3 tones: notate the requested seventh chords in close **root positions**  
 (10) *above* the notated pitches, mind the bass clef –  
 Voeg 3 tonen toe: noteer de gevraagde septiemakkoorden in nauwe **grondliggingen**  
*boven* de genoteerde toonhoogtes, let op de bassleutel



dom7      maj7      min7      m7b5      dim7

14. Write a correct chord symbol below each chord–  
 (10) Schrijf een correct akkoordsymbool onder elk akkoord



Name: \_\_\_\_\_



**KEYS AND DEGREES, CHORD SYMBOLS**

15. Write its effective key to each of the melodies –  
 (10) Schrijf de effectieve toonsoort bij elke melodie

Five musical staves, each containing a melody. The staves are as follows:  
 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.  
 2. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature.  
 3. Treble clef, key signature of two sharps (D#), 2/4 time signature.  
 4. Treble clef, key signature of three flats (Bbb), 3/8 time signature.  
 5. Treble clef, key signature of three flats (Bbb), 3/8 time signature.

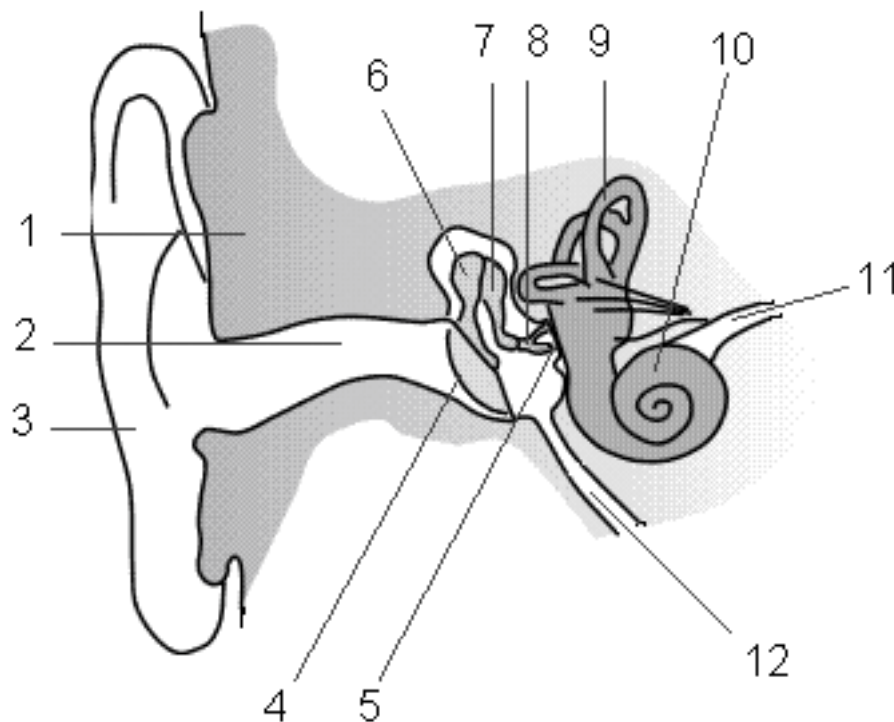
16. Complete the progression: determine the key and degrees; notate them below each chord, and add the symbol of a possible tonic seventh chord at the end –  
 (10) Maak de progressie af: bepaal de toonsoort en de trappen; noteer deze onder elk akkoord, en voeg het symbool van een mogelijk tonica septiemakkoord aan het slot toe

Chords: **Gmaj7**    **Em7**    **E7**    **Am7**    **D7**    ...  
 Degrees:    ...    ...    ...    ...    ...    **I<sup>7</sup>**

Name: \_\_\_\_\_

**CIRCLE OF FIFTHS AND TRANSPOSITION**

17. Name at least 7 parts of the ear – Benoem tenminste 7 onderdelen van het oor  
(10)



18. Below is the score of a duet; notate the tenor saxophone in perfect unison with the alto saxophone; add the key signature to the tenor saxophone part –  
(10)  
Hieronder is de partituur van een duet; noteer de tenorsaxofoon in unisono; voeg de toonsoort aan de sleutel van de tenorsaxofoonpartij toe (besleuteling)

Alto Saxophone in E $\flat$



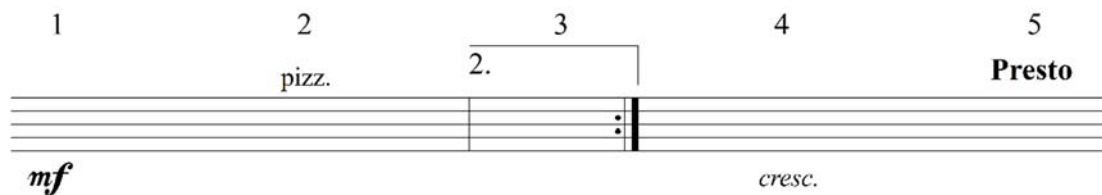
Tenor Saxophone in B $\flat$

The image shows a musical score for two saxophones. The top staff is for the Alto Saxophone in E $\flat$  and the bottom staff is for the Tenor Saxophone in B $\flat$ . Both are in 2/4 time. The Alto Saxophone part starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The Tenor Saxophone part starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line that is to be played in unison by both instruments.

Name: \_\_\_\_\_

**OPEN QUESTIONS AND MUSICAL SIGNS**

19. Write the meaning to each of the 5 following musical notation signs –  
 (10) Schrijf de betekenis bij elk van de 5 volgende muzieknotatie tekens

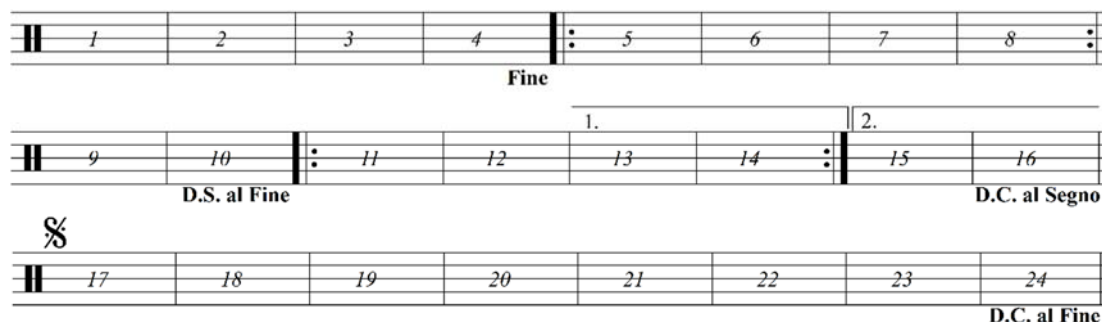


1                      2                      3                      4                      5

*mf*                      pizz.                      2.                      *cresc.*                      **Presto**

20. Name at least 5 possible diatonic functions (degrees) which the **C-7** chord can have, add in each case the full and correct key –  
 (10) Noem tenminste 5 mogelijke diatonische functies (trappen) die het **C-7** akkoord kan hebben, voeg in elk geval de volledige en correcte toonsoort toe

21. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme  
 (10) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in het volgende vormschema



1 2 3 4 **Fine** 5 6 7 8 **Fine**

9 10 **D.S. al Fine** 11 12 13 14 **1.** 15 16 **2.** **D.C. al Segno**

17 18 19 20 21 22 23 24 **D.C. al Fine**