

Name: _____

Main Subj. & st.nr: _____

GENERAL RULES FOR THIS EXAM - ALGEMENE REGELS VOOR DIT EXAMEN

1. WRITE YOUR FULL NAME ON EVERY SHEET: NO NAME = NOT VALID.
 2. Write your main subject and student number on this title page.
 3. Coats and bags are not allowed at your desk, these belong in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
 4. Mobile phones and other digital apparatuses with net connection must be turned off (and silent!) and stored in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
 5. Once the papers have been handed out, the exam starts; the duration is 1 hr 45 mins.
 6. Absolute silence is mandatory.
 7. This exam has been meticulously checked, but in case you think the exam still contains a mistake, mark that spot clearly as such; yet it is recommended to attempt to answer as well.
 8. One visit to the toilet is permitted if possible, but only if one of the teachers can be spared to accompany you to that door; raise your hand to request permission when really needed.
 9. When you have finished early, raise your hand and your papers will be taken in.
 10. The teachers announce the last 15 minutes, after this it is no longer allowed to leave early.
 11. At the ending time, announced by the teacher(s), pens and pencils are laid down; wait patiently and silently until everyone's papers are taken in, only then you can actually leave.
 12. All papers must be handed in (9 per student).
 13. If a teacher catches you cheating, your papers are taken in and you are obliged to leave in silence. There is zero tolerance for protesting this during the exam, in case you do want to complain, this can be done after completion of the exam, when you will be heard.
-
1. SCHRIJF JE COMPLETE NAAM OP ELK BLAD: GEEN NAAM = ONGELDIG.
 2. Schrijf je hoofdvakstudierichting en studentnummer op deze titelpagina.
 3. Jassen en tassen zijn niet bij je tafel toegestaan, deze horen in de garderobe of op een andere dergelijke plaats, aangewezen door de docent(en).
 4. Mobiele telefoons en andere digitale apparaten met net verbinding moeten uit (en still!) worden gezet en worden weggelegd in de garderobe of op een andere dergelijke plaats aangewezen door de docent(en).
 5. Wanneer de papieren zijn uitgereikt begint het tentamen; de duur is 1 u 45 min.
 6. Absolute stilte is verplicht.
 7. Dit tentamen is minutieus gecontroleerd, maar in geval je meent dat er toch een fout instaat, geef dat duidelijk aan op de desbetreffende plek; niettemin is het aanbevolen deze vraag toch te proberen te beantwoorden.
 8. Eén bezoek aan het toilet is toegestaan indien mogelijk, maar alleen indien een van de docenten gemist kan worden om je tot aan die deur te brengen; steek je hand op om toestemming te vragen indien echt nodig.
 9. Wanneer je eerder klaar bent, steek je hand op en je papieren worden ingenomen.
 10. De docenten kondigen de laatste 15 min. aan, nadien is eerder vertrekken niet meer toegestaan.
 11. Aan het einde, aangemeld door de docent(en), worden pennen en potloden neergelegd; wacht geduldig tot ieders papieren zijn ingenomen, pas dan kan je vertrekken.
 12. Alle papieren moeten worden ingeleverd (9 per student).
 13. Wanneer een docent je op fraude betrapt, worden je papieren in genomen en dien je te vertrekken in stilte. Er is nul tolerantie voor protest hiertegen tijdens het tentamen, maar in het geval je wilt klagen, dan kan dat na het tentamen, dan zul je worden gehoord.

Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies

1st year Music Theory Grand Test Exam 19 June 2017 – Sketchpaper 1

Name: _____



***BLANK ROOM FOR NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS***

***BLANCO RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD***

Name: _____



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

Twelve sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page for sketching or writing musical notation.

Name: _____



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

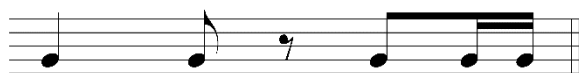
Twelve sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page for sketching musical notes or diagrams.

Name: _____



NOTATION OF TIME AND RHYTHM

1. Each bar has a unique time signature: identify the time signatures –
(10) Elke maat heeft een unieke maatsoort: identificeer de maatsoorten



2. Compose and notate 2 rhythms that demonstrate the structures of the time signatures indicated, and which are invalid, illogical or incorrect in similar time signatures of the same total duration –
(10) Componeer en noteer 2 ritmes die de structuren in de aangegeven maatsoorten demonstreren, en die tevens ongeldig, onlogisch of onjuist zijn in vergelijkbare maatsoorten van dezelfde totaalduur



Name: _____



NOTATION OF PITCH, READING CLEFS, READING AND WRITING SCALES

3. Write the tone name below each of the tones, mind the different clefs –
(10) Schrijf de toonnaam onder elk van de tonen, let op de verschillende sleutels



4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches in the correct octave –
(10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen in het juiste octaaf



5. Give the name below each of the following scales and modes –
(10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi



6. Notate both the following requested scales and modes –
(10) Noteer beide gevraagde toonladders



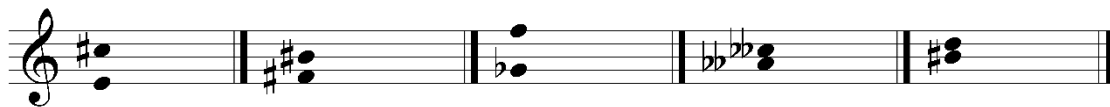
E melodic minor
E melodisch mineur

A# locrian
A# locrisch

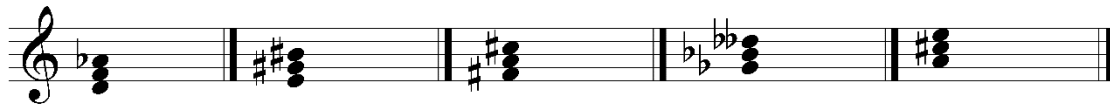
Name: _____

READING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS

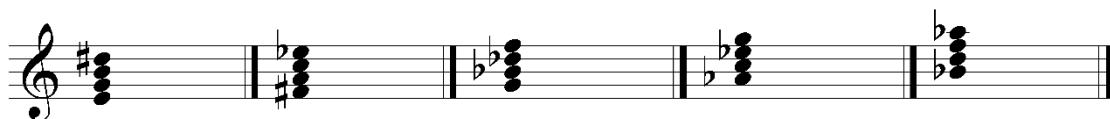
7. Write its name below each interval –
(10) Schrijf de naam onder elk interval



8. Write its name below each triad –
(10) Schrijf de naam onder elke drieklank



9. Write its name below each seventh chord –
(10) Schrijf de naam onder elk septiemakkoord



Name: _____

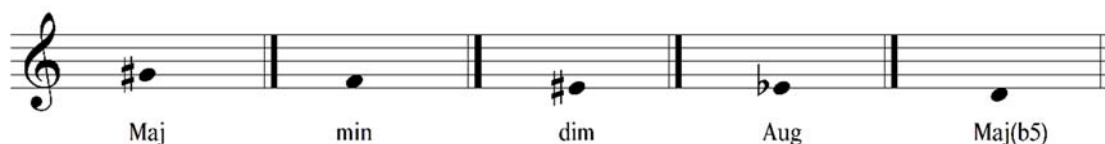
WRITING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS

10. Add 1 tone: notate the requested intervals **above** the notated pitches –
(10) Voeg 1 toon toe: noteer de gevraagde intervallen **boven** de genoteerde toonhoogtes



Musical staff in treble clef with five measures. Each measure contains a single note on a staff line, with a vertical bar line to its right. Below each note is a chord symbol: M3/G3, A5/O5, d4/v4, m6/k6, and m2/k2.

11. Add 2 tones: notate the requested triads in close root positions **above** the notated pitches –
(10) Voeg 2 tonen toe: noteer de gevraagde drieklanken in nauwe grondligging **boven** de genoteerde toonhoogtes



Musical staff in treble clef with five measures. Each measure contains a single note on a staff line, with a vertical bar line to its right. Below each note is a chord symbol: Maj, min, dim, Aug, and Maj(b5).

12. Add 3 tones: notate the requested seventh chords in close positions **above** the notated pitches, *mind the bass clef!* –
(10) Voeg 3 tonen toe: noteer de gevraagde septiemakkoorden in nauwe liggingen **boven** de genoteerde toonhoogtes, *let op de bassleutel!*



Musical staff in bass clef with five measures. Each measure contains a single note on a staff line, with a vertical bar line to its right. Below each note is a chord symbol: dom7, maj7, min7, minmaj7, and m7b5.

Name: _____



KEYS AND DEGREES, CHORD SYMBOLS

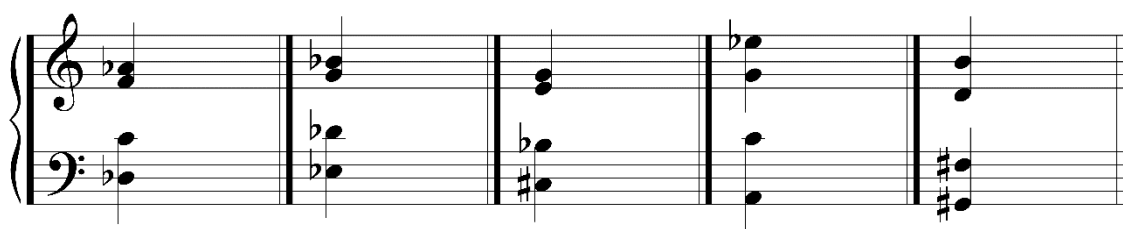
13. Write its key to each of the melodies –
(10) Schrijf de toonsoort bij elke melodie



14. Determine the degrees and and notate them below each chord, within the provided key –
(10) Bepaal de trappen en noteer deze onder elk akkoord, in de gegeven toonsoort

F min: **Ab** **Gm7b5** **Em7b5** **C7** **Dbmaj7**

15. Write the chord symbol below each chord –
(10) Schrijf het akkoordsymbool onder elk akkoord



Name: _____

CIRCLE OF FIFTHS AND TRANSPOSITION

16. Explain the signature below – Leg de ondertekening hieronder uit.
(10)



17. Below is the score of a duet; do these instruments play in unison, yes or no? –
(10) Hieronder is de partituur van een duet; spelen deze instrumenten unisono, ja of nee?

Alto Saxophone in E \flat

Tenor Saxophone in B \flat




The image shows a musical score for two saxophones. The top staff is for the Alto Saxophone in E \flat and the bottom staff is for the Tenor Saxophone in B \flat . Both staves are in 2/4 time and have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a duet format, with both instruments playing the same melody. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) and there are accents (>) over the notes. The score consists of two measures.

Name: _____

OPEN QUESTIONS AND MUSICAL SIGNS

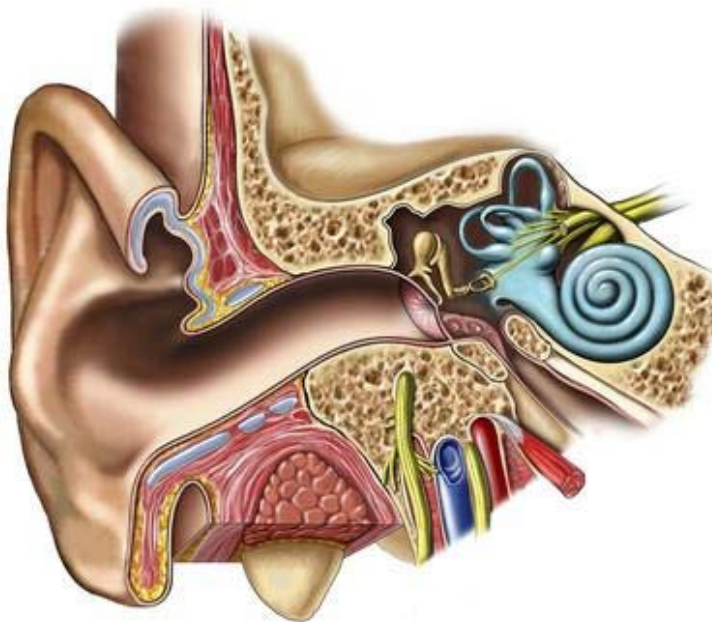
18. Write the meaning to each of the 5 following musical notation signs –
 (10) Schrijf de betekenis bij elk van de 5 volgende muzieknotatie tekens

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

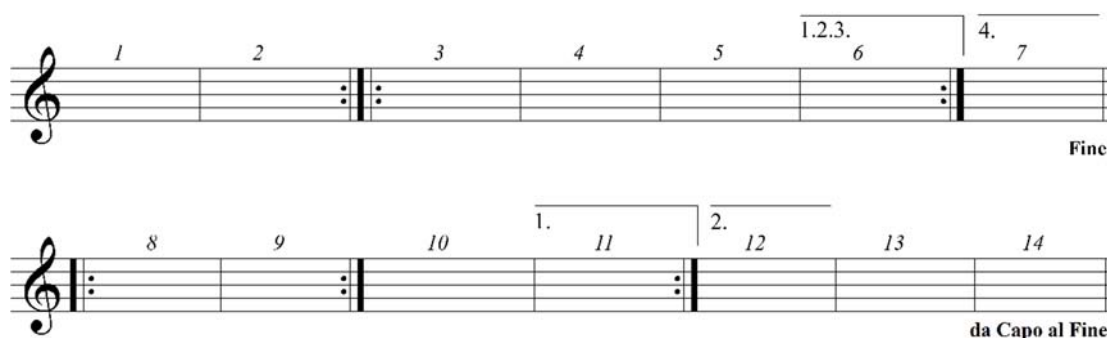


The image shows five musical notation signs on a staff: *mp*, hairpins (crescendo and decrescendo), a repeat sign, *8va* with a dashed line, and *Allegro*.

19. Which parts of the ear can you name? –
 (10) Welke onderdelen van het oor kun je benoemen?



20. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme
 (10) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in het volgende vormschema



The image shows a musical form scheme on a staff with 14 bars. The bars are numbered 1 through 14. Bars 1-2, 3-4, and 5-6 are first endings. Bar 7 is a second ending. Bars 8-10 are a first ending. Bars 11-12 are a second ending. Bars 13-14 are a final ending. The scheme ends with 'Fine' and 'da Capo al Fine'.