

Name _____

Main Subj. & st.nr. _____

GENERAL RULES FOR THIS EXAM - ALGEMENE REGELS VOOR DIT EXAMEN

1. WRITE YOUR FULL NAME ON EVERY SHEET.
2. Write your main subject and student number on this title page.
3. Coats and bags are not allowed at your desk, these belong in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
4. Mobile phones and other digital apparatuses with net connection must be turned off (and silent!) and stored in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
5. Once the papers have been handed out, the exam starts, the duration is 1 hr 45 mins.
6. Absolute silence is mandatory.
7. This exam has been meticulously checked, but in case you think the exam still contains a mistake, mark that spot clearly as such, yet it is recommended to attempt to answer as well.
8. One visit to the toilet is permitted if possible, but only if one of the teachers can be spared to accompany you to that door; raise your hand to request permission when really needed.
9. When you have finished early, raise your hand and your papers will be taken in.
10. The teachers announce the last 15 minutes, after this it is no longer allowed to leave early.
11. At the ending time, announced by the teacher(s), pens and pencils are laid down, wait patiently and silently until everyone's papers are taken in, only then you can actually leave.
12. All papers must be handed in (9 per student).
13. If a teacher catches you cheating, your papers are taken in and you are obliged to leave in silence. There is zero tolerance for protesting this during the exam, in case you do want to complain, this can be done after completion of the exam, when you will be heard.

1. SCHRIJF JE COMPLETE NAAM OP ELK BLAD.
2. Schrijf je hoofdvakstudierichting en studentnummer op deze titelpagina.
3. Jassen en tassen zijn niet bij je tafel toegestaan, deze horen in de garderobe of op een andere dergelijke plaats, aangewezen door de docent(en).
4. Mobilele telefoons en andere digitale apparaten met net verbinding moeten uit (en stil!) worden gezet en worden weggelegd in de garderobe of op een andere dergelijke plaats aangewezen door de docent(en).
5. Wanneer de papieren zijn uitgereikt begint het tentamen: de duur is 1 u 45 min.
6. Absolute stilte is verplicht.
7. Dit tentamen is minutieus gecontroleerd, maar in geval je meent dat er toch een fout instaat, geef dat duidelijk aan op de desbetreffende plek; niettemin is het aanbevolen deze vraag toch te proberen te beantwoorden.
8. Een bezoek aan het toilet is toegestaan indien mogelijk, maar alleen indien een van de docenten gemist kan worden om je tot aan die deur te brengen; steek je hand op om toestemming te vragen indien echt nodig.
9. Wanneer je eerder klaar bent, steek je hand op en je papieren worden ingenomen.
10. De docenten kondigen de laatste 15 min. aan, nadien is eerder vertrekken niet meer toegestaan.
11. Aan het einde, aangemeld door de docent(en), worden pennen en potloden neergelegd, wacht geduldig tot ieders papieren zijn ingenomen, pas dan kan je vertrekken.
12. Alle papieren moeten worden ingeleverd (9 per student).
13. Wanneer een docent je op fraude betrapt, worden je papieren in genomen en dien je te vertrekken in stilte. Er is nul tolerantie voor protest hier tegen tijdens het tentamen, maar in het geval je wilt klagen, dan kan dat na het tentamen, dan zul je worden gehoord.

Name: _____



NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS

4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen

5. Notate the requested intervals above the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes

6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes

7. Notate the requested triads in root positions above the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in grondigging *boven* de genoteerde toonhoogtes

8. Notate the requested triads in inversions below the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes

Name: _____



NOTATION OF SCALES AND MODES

9. Give the name below each of the following scales and modes –
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi

PHR MIX DOR LYD LOC

MAJ H.MIN MAJ-PENT MIN-PENT M.MIN

10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren

Minor melodic	Minor harmonic	Lydian	Dorian	Mixolydian
Mineur melodisch	Mineur harmonisch	Lydisch	Dorisch	Mixolydisch

Major	Natural minor	Phrygian	Locrian	Aeolian
Majeur	Natuurlijk mineur	Phrygisch	Loerisch	Aeolisch

11. Transpose the melody and chords for B flat soprano sax –
 (15) Transponeer de melodie en akkoorden voor sopraan saxofoon in Bes

Dm Fm7 Gm7 Dm7 A7 Bb7 Dm

E- GA A7 E7 B7 C E- ← (5)

(5)

Name: _____



CHORDS AND SEVENTH CHORDS

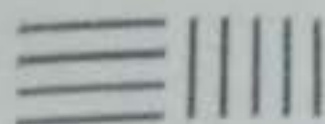
12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental -
 (10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon

13. Add sharps and flats at will to construct the requested seventh-chords in inversion -
 (10) Voeg naar believen kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren

14. Determine the symbol and exact position of the following chords. Root position, or which inversion? Closed, open or mixed position? Which soprano position: 1, 3 or 5? -
 (10) Bepaal het symbool en de exacte ligging van de volgende akkoorden. Grondligging of welke omkering? Nauwe, wijde (verspreide) of gemengde ligging? Welke sopraanligging: 1, 3 of 5?

Name: _____

codarts



rotterdam

OPEN QUESTIONS 1

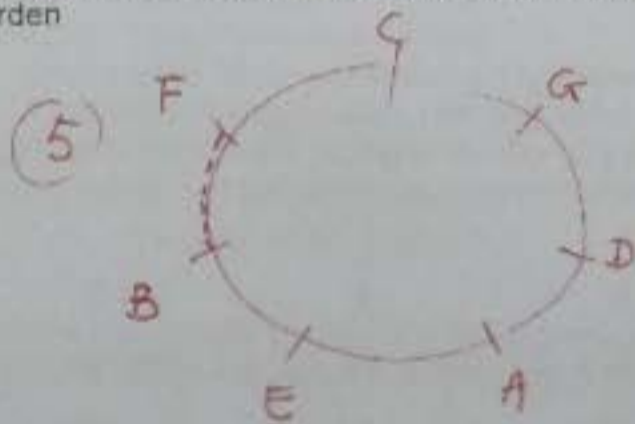
(min. 25 – max. 50 words each)

15. Explain the concepts *ultrasound* and *infrasound* in brief, give an example for each of who can and who cannot hear these (except the deaf of course) –
(10) Leg de begrippen *ultrageluid* en *infrageluid* in het kort uit, geef voor elk een voorbeeld van wie die wel en niet kunnen horen (behalve de doven natuurlijk)

5 → ultra = too high to hear, infra = too low to hear

5 → animals (dolphins, bats, elephants, whales) vs humans

16. Draw the *diatonical circle of fifths* (not chromatical!) and explain what it can be used for –
(15) Teken de *diatonische kwintencirkel* (niet chromatisch!) en leg uit waarvoor deze gebruikt kan worden



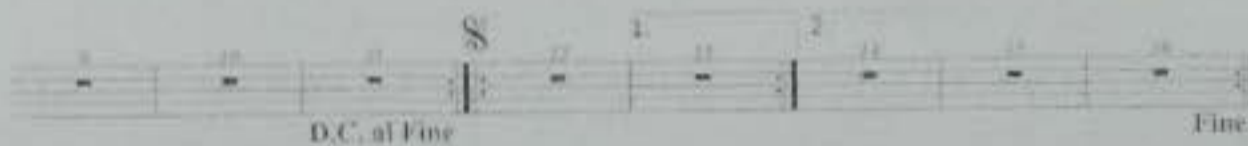
5 - for ♯ and ♭

5 basis of 12-tone circle } OR
to determine church modes }

Name: _____

OPEN QUESTIONS 2
 (min. 25 – max. 50 words each)

17. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme
 (20) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in het volgende vormschema

1 2 1 2] 5
 3 4 3 5

6 7 8 9 10 11] 5
 6 7 8 9 10 11

~~12 13~~ 1 2 1 2] 5
~~12 14 15 16~~ 3 4 3 5

~~12 13~~ 12 13
~~12 14 15 16~~ 12 14 15 16] 5
 12 13
 12 14 15 16