

Name: \_\_\_\_\_

Subj. & st.nr: \_\_\_\_\_

**GENERAL RULES FOR THIS EXAM - ALGEMENE REGELS VOOR DIT EXAMEN**

1. WRITE YOUR FULL NAME ON EVERY SHEET.
  2. Write your main subject and student number on this title page.
  3. Coats and bags are not allowed at your desk, these belong in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
  4. Mobile phones and other digital apparatuses must be turned off (and silent!) and stored in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
  5. Once the papers have been handed out, the exam starts; the duration is 1 hr 45 mins.
  6. Absolute silence is mandatory.
  7. This exam has been meticulously checked, but in case you think the exam still contains a mistake, mark that spot clearly as such; yet it is recommended to attempt to answer as well.
  8. One visit to the toilet is permitted if possible, but only if one of the teachers can be spared to accompany you to that door; raise your hand to request permission when really needed.
  9. When you have finished early, raise your hand and your papers will be taken in.
  10. The teachers announce the last 15 minutes, after this it is no longer allowed to leave early.
  11. At the ending time, announced by the teacher(s), pens and pencils are laid down; wait patiently and silently until everyone's papers are taken in, only then you can actually leave.
  12. All papers must be handed in (9 per student).
  13. If a teacher catches you cheating, your papers are taken in and you are obliged to leave in silence. There is zero tolerance for protesting this during the exam, in case you do want to complain, this can be done after completion of the exam, when you will be heard.
- 
1. SCHRIJF JE COMPLETE NAAM OP ELK BLAD.
  2. Schrijf je hoofdvakstudierichting en studentnummer op deze titelpagina.
  3. Jassen en tassen zijn niet bij je tafel toegestaan, deze horen in de garderobe of op een andere dergelijke plaats, aangewezen door de docent(en).
  4. Mobiele telefoons en andere digitale apparaten moeten uit (en stil!) worden gezet en worden weggelegd in de garderobe of op een andere dergelijke plaats aangewezen door de docent(en).
  5. Wanneer de papieren zijn uitgereikt begint het tentamen; de duur is 1 u 45 min.
  6. Absolute stilte is verplicht.
  7. Dit tentamen is minutieus gecontroleerd, maar in geval je meent dat er toch een fout instaat, geef dat duidelijk aan op de desbetreffende plek; niettemin is het aanbevolen deze vraag toch te proberen te beantwoorden.
  8. Eén bezoek aan het toilet is toegestaan indien mogelijk, maar alleen indien een van de docenten gemist kan worden om je tot aan die deur te brengen; steek je hand op om toestemming te vragen indien echt nodig.
  9. Wanneer je eerder klaar bent, steek je hand op en je papieren worden ingenomen.
  10. De docenten kondigen de laatste 15 min. aan, nadien is eerder vertrekken niet meer toegestaan.
  11. Aan het einde, aangemeld door de docent(en), worden pennen en potloden neergelegd; wacht geduldig tot ieders papieren zijn ingenomen, pas dan kan je vertrekken.
  12. Alle papieren moeten worden ingeleverd (9 per student).
  13. Wanneer een docent je op fraude betrapt, worden je papieren in genomen en dien je te vertrekken in stilte. Er is nul tolerantie voor protest hiertegen tijdens het tentamen, maar in het geval je wilt klagen, dan kan dat na het tentamen, dan zul je worden gehoord.

Name: \_\_\_\_\_

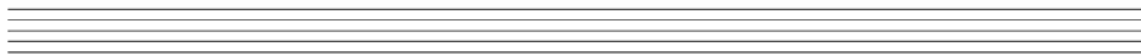


NOTATION OF TIME AND RHYTHM

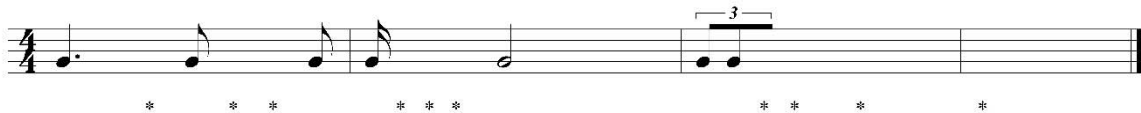
- 1. Set the following tone durations correctly in a **3/4** time signature, add bars and beaming –  
(20) Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in **3/4**, voeg maat- en waardestrepen toe



answer – antwoord:



- 2. Notate the correct missing rest duration above each place marked with a star \* –  
(10) Voeg de juiste ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster \*



- 3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples, and are these binary, ternary or complex? –  
(10) Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld, en zijn zij binair, ternair of samengesteld?



Name: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS**

4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –  
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen

notate                      notate                      notate                      notate                      notate

5. Notate the requested intervals *above* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes

M3 G3                      m3 k3                      P4 R4                      M6 G6                      M7 G7

6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes

m3 k3                      M3 G3                      P4 R4                      m6 k6                      P5 R5

7. Notate the requested triads in root positions *above* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in grondligging *boven* de genoteerde toonhoogtes

minor mineur                      Major Majeur                      Flat 5 Hard verminderd                      diminished verminderd                      Augmented Overmatig

8. Notate the requested triads in inversions *below* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes

maj 6                      min 6-4                      b5 6-4 hard verm. 6-4                      aug 6-4 overm 6-4                      dim 6 verm 6

Name: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF SCALES AND MODES**

9. Give the name below each of the following scales and modes –  
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and contains five measures of scales and modes. The bottom staff is in bass clef and contains five measures of scales and modes.

10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –  
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren

The image shows two staves of musical notation. Below the top staff are five labels: Minor melodic, Minor harmonic, Lydian, Dorian, and Mixolydian. Below the bottom staff are five labels: Major, Natural minor, Phrygian, Locrian, and Aeolian. The Dutch translations are listed below the English ones.

Minor melodic	Minor harmonic	Lydian	Dorian	Mixolydian
Mineur melodisch	Mineur harmonisch	Lydisch	Dorisch	Mixolydisch
Major	Natural minor	Phrygian	Locrian	Aeolian
Majeur	Natuurlijk mineur	Phrygisch	Locrisch	Aeolisch

11. Transpose the melody and chords for B flat soprano sax –  
 (15) Transponeer de melodie en akkoorden voor sopraan saxofoon in Bes

The image shows a musical staff with a melody and four chords: G6, B7, F#7b5, and Em. There are triplets indicated over the B7 and F#7b5 chords. Below the staff are two sets of empty musical staves for the student to write the transposition.

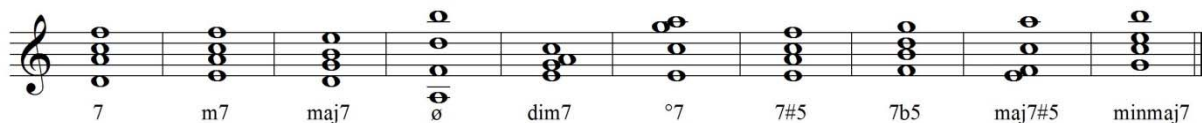
Name: \_\_\_\_\_

**CHORDS AND SEVENTH CHORDS**

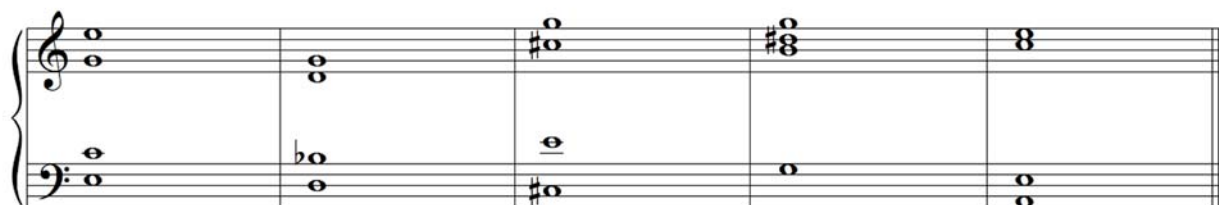
12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –  
 (10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



13. Add sharps and flats at will to construct the requested seventh-chords in inversion–  
 (10) Voeg naar believen kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren



14. Determine the symbol and exact position of the following chords. Root position, or which inversion? Closed, open or mixed position? Which soprano position: 1, 3 or 5? –  
 (10) Bepaal het symbool en de exacte ligging van de volgende akkoorden. Grondligging of welke omkering? Nauwe, wijde (verspreide) of gemengde ligging? Welke sopraanligging: 1, 3 of 5?



Name: \_\_\_\_\_



**OPEN QUESTIONS 1**  
(*min. 25 – max. 50 words each*)

15. Explain the functioning of the middle ear in brief –  
(10) Leg de werking van het middenoor in het kort uit

16. By what special characteristics do we recognize the basic major and minor scales, or do  
(15) they stand out in a negative sense, by having no special characteristics at all? –  
Aan de hand van welke specifieke karakteristieken herkennen we de majeure en natuurlijk  
mineur toonladders, of vallen zij op in negatieve zin, doordat zij geen speciale  
eigenschappen hebben?

Name: \_\_\_\_\_



**OPEN QUESTIONS 2**  
(min. 25 – max. 50 words each)

17. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme  
(20) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in het volgende vormschema

A musical form scheme diagram consisting of two staves of music. The first staff contains bars 1 through 8. Bar 1 is marked with a first ending bracket. Bar 2 is marked with a second ending bracket. Bar 3 is marked with a Coda symbol. Bar 4 is marked with a first ending bracket. Bar 5 is marked with a second ending bracket. Bar 6 is marked with a Coda symbol. Bar 7 is marked with a Coda symbol. Bar 8 is marked with a Coda symbol. The word "Fine" is written below the staff. The second staff contains bars 9 through 16. Bar 9 is marked with a first ending bracket. Bar 10 is marked with a second ending bracket. Bar 11 is marked with a Coda symbol. Bar 12 is marked with a Coda symbol. Bar 13 is marked with a first ending bracket. Bar 14 is marked with a second ending bracket. Bar 15 is marked with a Coda symbol. Bar 16 is marked with a Coda symbol. The word "D.S. al Coda" is written below the staff, and "D.C. al Fine" is written below the staff.

**Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies**

1<sup>st</sup> year Music Theory Grand Examination 14 January 2015 – Sketchpaper 1

Name: \_\_\_\_\_



***BLANK ROOM FOR NOTES AND/OR SKETCHES  
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS***

***BLANCO RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN  
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD***



Name: \_\_\_\_\_



*ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES  
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS*

*RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN  
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD*

Twelve sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page for sketching musical notation.