

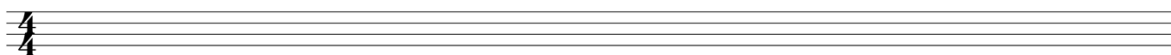
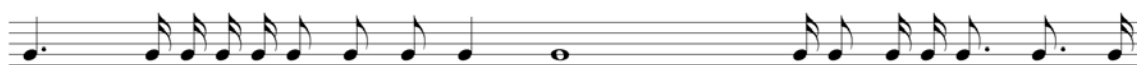
Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF TIME AND RHYTHM**

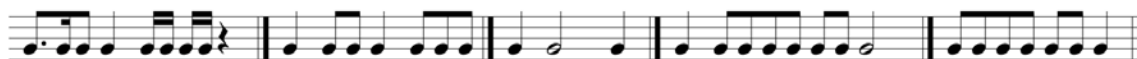
1. Set the following tone durations correctly in a **4/4** time signature, add bars and beaming –  
 (15) Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in **4/4**, voeg maat- en waardestrepn toe  
 answer – antwoord:



2. Notate the missing rest duration above each place marked with a star \* –  
 (10) Voeg de ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster \*



3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples,  
 (20) and are these binary, ternary or complex? –  
 Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld,  
 en zijn zij binair, ternair of samengesteld?



Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS**

4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –  
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen

notate                      notate                      notate                      notate                      notate

5. Notate the requested intervals *above* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes

M3 G3                      m3 k3                      P4 R4                      M6 G6                      M7 G7

6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes

m3 k3                      M3 G3                      P4 R4                      m6 k6                      P5 R5

7. Notate the requested triads in root positions *above* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in grondligging *boven* de genoteerde toonhoogtes

minor mineur                      Major Majeur                      Flat 5 Hard verminderd                      diminished verminderd                      Augmented Overmatig

8. Notate the requested triads in inversions *below* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes

maj 6                      min 6-4                      b5 6-4 hard verm. 6-4                      aug 6-4 overm 6-4                      dim 6 verm 6

Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF SCALES AND MODES**

9. Give the name below each of the following scales and modes –  
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi



10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –  
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren



Minor melodic	Minor harmonic	Lydian	Dorian	Mixolydian
Mineur melodisch	Mineur harmonisch	Lydisch	Dorisch	Mixolydisch



Major	Natural minor	Phrygian	Locrian	Aeolian
Majeur	Natuurlijk mineur	Phrygisch	Locrisch	Aeolisch

11. Transpose the melody for B flat soprano sax – Transponeer de melodie voor sopraan saxofoon in Bes  
 (10)



Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_

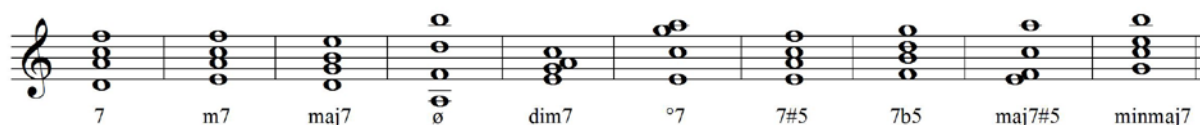


**CHORDS AND SEVENTH CHORDS**

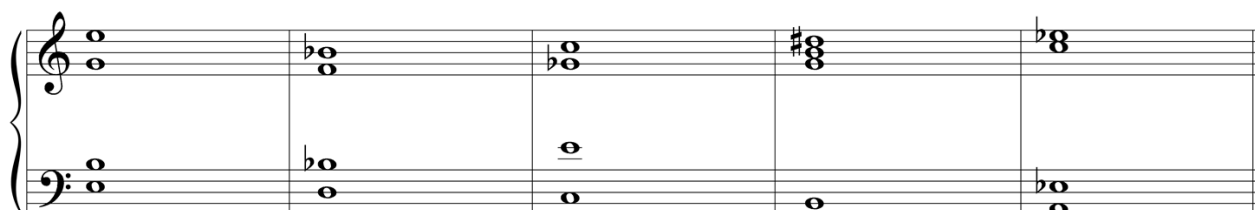
12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –  
 (10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



13. Add sharps and flats to construct the requested seventh-chords in inversion–  
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren



14. Determine the symbol and complete positions of the following chords. Root position, or which inversion? Closed, open or mixed position? Which soprano position: 1, 3 or 5? –  
 (10) Bepaal het symbool en de exacte ligging van de volgende akkoorden. Grondligging of welke omkering? Nauwe, wijde (verspreide) of gemengde ligging? Welke sopraanligging: 1, 3 of 5?



Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_

**OPEN QUESTIONS 1**

(min. 25 – max. 50 words each)

15. Explain the following signature of J.S. Bach; which clefs and nomenclature did he use?  
(15) Leg de volgende ondertekening van J.S. Bach uit; welke sleutels en naamgeving gebruikte hij?



15. Explain the concepts of consonance and dissonance, in general, in intervals, in scales and in harmony (triads or chords) –  
(15) Leg de begrippen consonantie en dissonantie uit, in het algemeen, in intervallen, in toonladders en in harmonie (drieklanken of akkoorden)

**Codarts – Pop and World Music Academies** (tot= 200 pt)

1<sup>st</sup> year Music Theory Grand Examination 15 January 2014 – Sheet F (15 pt)

Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**OPEN QUESTIONS 2**

*(min. 25 – max. 50 words each)*

16. Sketch and draw the human ear schematically, name its most important parts, and explain in short their working –  
(15) Teken schematisch het menselijk oor, benoem de meest belangrijke onderdelen, en zet in het kort de werking daarvan uiteen