

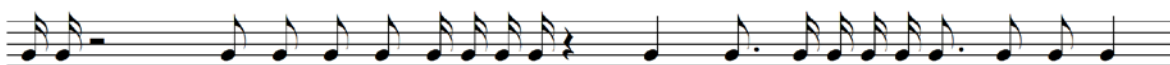
Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF TIME AND RHYTHM**

1. Set the following tone durations correctly in a **6/8** time signature, add bars and beaming –  
 (10) Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in **6/8**, voeg maat- en waardestrepen toe



answer – antwoord:



2. Notate the missing rest duration above each place marked with a star \* –  
 (10) Voeg de ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster \*



3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples? –  
 (15) Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld?

|                 |                    |                            |
|-----------------|--------------------|----------------------------|
| Time signature? | Binary or ternary? | Simple or composite?       |
| Maatsoort?      | Binair of ternair? | Eenvoudig of samengesteld? |



Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS**

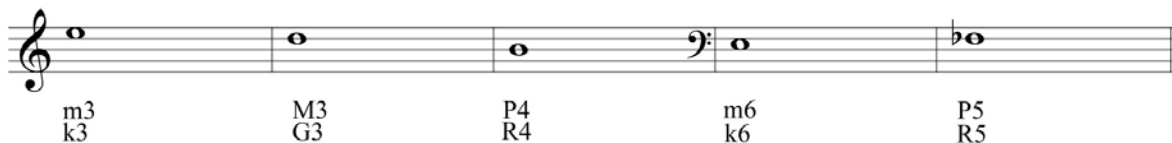
4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –  
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen



5. Notate the requested intervals *above* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes



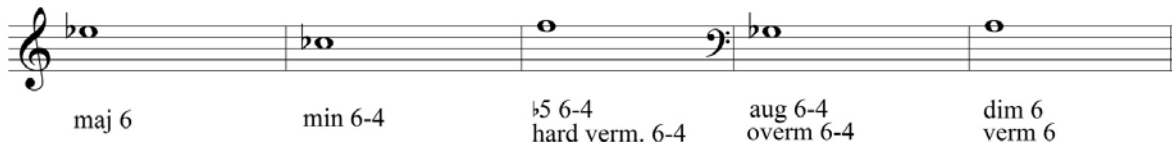
6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes



7. Notate the requested triads in root positions *above* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in grondligging *boven* de genoteerde toonhoogtes



8. Notate the requested triads in inversions *below* the notated pitches –  
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes



Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**NOTATION OF SCALES AND MODES**

9. Give the name below each of the following scales and modes –  
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi

10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –  
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren

|                  |                   |         |             |         |
|------------------|-------------------|---------|-------------|---------|
| Minor melodic    | Minor harmonic    | Lydian  | Mixolydian  | Dorian  |
| Mineur melodisch | Mineur harmonisch | Lydisch | Mixolydisch | Dorisch |

|        |                   |           |          |          |
|--------|-------------------|-----------|----------|----------|
| Major  | Natural minor     | Phrygian  | Aeolian  | Locrian  |
| Majeur | Natuurlijk mineur | Phrygisch | Aeolisch | Locrisch |

11. Transpose the melody for B flat soprano sax – Transponeer de melodie voor Bes soprano sax  
 (10)

Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



### NOTATION OF SEVENTH CHORDS

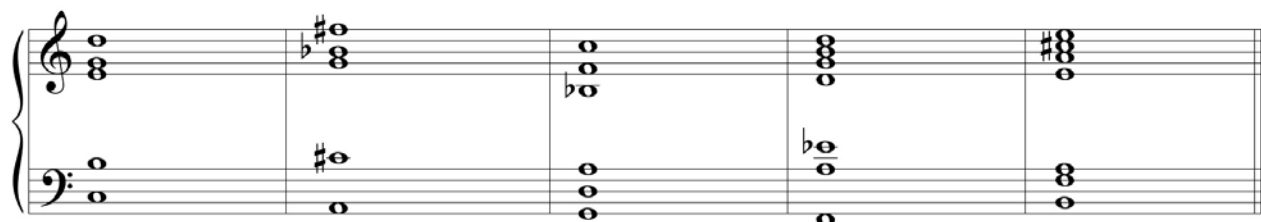
12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –  
(10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



13. Add sharps and flats to construct the requested seventh-chords in inversion–  
(10) Voeg kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren



14. Determine the symbol and complete positions of the following chords. Root position, or which inversion? Closed, open or mixed position? Which soprano position: 1, 3 or 5? –  
(20) Bepaal het symbool en de exacte ligging van de volgende akkoorden. Grondligging of welke omkering? Nauwe, wijde (verspreide) of gemengde ligging? Welke sopraanligging: 1, 3 of 5?



**Codarts – Pop and World Music Academies** (tot= 200 pt)

1<sup>st</sup> year Music Theory Grand RE Examination 3 Juli 2013 – Sheet E (45 pt)

Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_



**OPEN QUESTIONS**

(min. 25 – max. 50 words each)

15. What is the *difference* between RHYTHM and METER? –

(15) Wat is het *verschil* tussen RITME en METRUM?

16. Explain the difference between *major and minor*? –

(15) Leg het verschil uit tussen *majeur en mineur*?

17. Name 5 keys in which the C major triad can occur, and indicate on which degrees! –

(20) Noem 5 toonsoorten waarin de C groot drieklank kan voorkomen, en geef aan op welke trappen!