

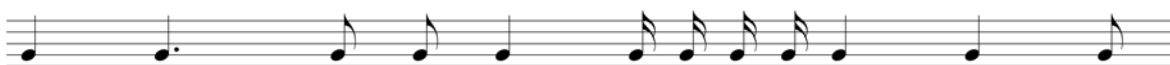
Name: _____

Main subject: _____



NOTATION OF TIME AND RHYTHM

1. Set the following tone durations correctly in a **4/4** time signature, add bars and beaming –
 (10) Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in **4/4**, voeg maat- en waardestrepn toe



answer – antwoord:



2. Notate the missing rest duration above each place marked with a star * –
 (10) Voeg de ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster *



3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples? –
 (15) Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld?

Time signature?	Binary or ternary?	Simple or composite?
Maatsoort?	Binair of ternair?	Eenvoudig of samengesteld?





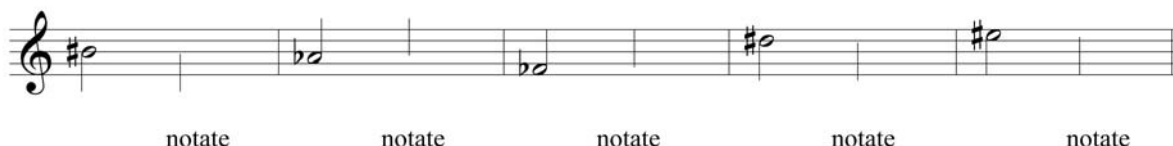


Name: _____

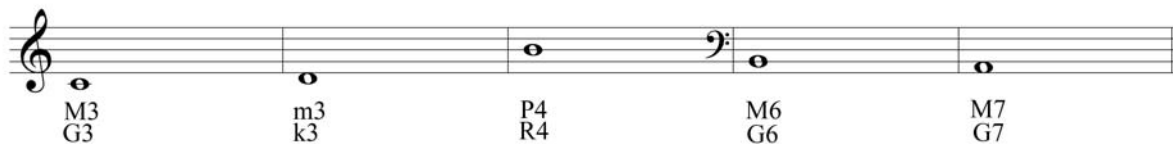
Main subject: _____

NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS


4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen



5. Notate the requested intervals *above* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes



6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes



7. Notate the requested triads in root positions *above* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in grondligging *boven* de genoteerde toonhoogtes



8. Notate the requested triads in inversions *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes



Name: _____

Main subject: _____



NOTATION OF SCALES AND MODES

9. Give the name below each of the following scales and modes –
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi

10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren

Minor melodic	Minor harmonic	Lydian	Mixolydian	Dorian
Mineur melodisch	Mineur harmonisch	Lydisch	Mixolydisch	Dorisch

Major	Natural minor	Phrygian	Aeolian	Locrian
Majeur	Natuurlijk mineur	Phrygisch	Aeolisch	Loerisch

11. Transpose the melody for B flat clarinet – Transponeer de melodie voor Bes klarinet
 (10)

Name: _____

Main subject: _____

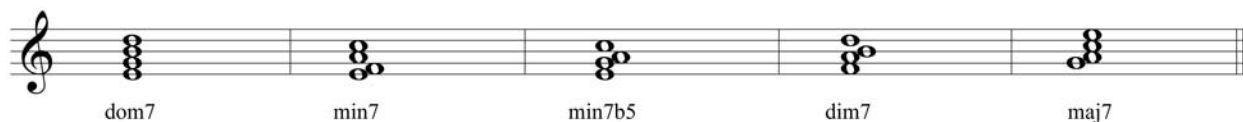


NOTATION OF SEVENTH CHORDS

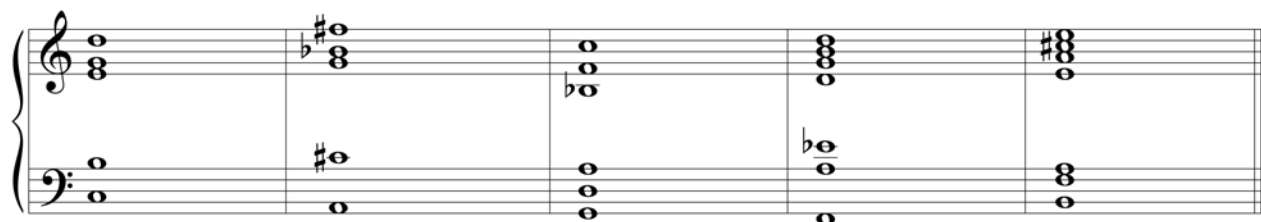
12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –
(10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



13. Add sharps and flats to construct the requested seventh-chords in inversion–
(10) Voeg kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren



14. Determine the symbol of the following chords, including the fundamental –
(10) Bepaal het symbool van de volgende akkoorden, inclusief de grondtoon



Codarts World Music Academy (*tot= 200 pt*)

1st year Music Theory Examination 27 January 2012 – Sheet E (*55 pt*)

Name: _____

Main subject: _____



OPEN QUESTIONS
(*ca 50-100 words each*)

15. Explain the concepts of consonance and dissonance, in general, in intervals, in scales and in harmony (triads or chords) –
(20) Leg de begrippen consonantie en dissonantie uit, in het algemeen, in intervallen, in toonladders en in harmonie (drieklanken of akkoorden)

16. Explain the use and purpose of the circle of fifths –
(20) Leg het nut en doel van de kwintencirkel uit

17. What is the most important difference between silence in general and silence in music? –
(15) Wat is het belangrijkste verschil tussen stilte in het algemeen en stilte in muziek?