

Codarts - Pop and World Music Academies

1st year Music Theory Grand Test Exam 22 January 2020 – Title-sheet

Name: _____

Main Subj. & st.nr: _____



GENERAL RULES FOR THIS EXAM - ALGEMENE REGELS VOOR DIT EXAMEN

1. WRITE YOUR FULL NAME ON EVERY SHEET: NO NAME = NOT VALID.
 2. Write your main subject and student number on this title page.
 3. Coats and bags are not allowed at your desk, these belong in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
 4. Mobile phones and other digital apparatuses with net connection must be turned off (and silent!) and stored in the wardrobe or any other such place indicated by the teacher(s).
 5. Once the papers have been handed out, the exam starts; the duration is 1 hr 45 mins.
 6. Absolute silence is mandatory.
 7. This exam has been meticulously checked, but in case you think the exam still contains a mistake, mark that spot clearly as such; yet it is recommended to attempt to answer as well.
 8. One visit to the toilet is permitted if possible, but only if one of the teachers can be spared to accompany you to that door; raise your hand to request permission when really needed.
 9. When you have finished early, raise your hand and your papers will be taken in.
 10. The teachers announce the last 15 minutes, after this it is no longer allowed to leave early.
 11. At the ending time, announced by the teacher(s), pens and pencils are laid down; wait patiently and silently until everyone's papers are taken in, only then you can actually leave.
 12. All papers must be handed in (6 per student).
 13. If a teacher catches you cheating, your papers are taken in and you are obliged to leave in silence. There is zero tolerance for protesting this during the exam, in case you do want to complain, this can be done after completion of the exam, when you will be heard.
-
1. SCHRIJF JE COMPLETE NAAM OP ELK BLAD: GEEN NAAM = ONGELDIG.
 2. Schrijf je hoofdvakstudierichting en studentnummer op deze titelpagina.
 3. Jassen en tassen zijn niet bij je tafel toegestaan, deze horen in de garderobe of op een andere dergelijke plaats, aangewezen door de docent(en).
 4. Mobiele telefoons en andere digitale apparaten met net verbinding moeten uit (en stil!) worden gezet en worden weggelegd in de garderobe of op een andere dergelijke plaats aangewezen door de docent(en).
 5. Wanneer de papieren zijn uitgereikt begint het tentamen; de duur is 1 u 45 min.
 6. Absolute stilte is verplicht.
 7. Dit tentamen is minutieus gecontroleerd, maar in geval je meent dat er toch een fout instaat, geef dat duidelijk aan op de desbetreffende plek; niettemin is het aanbevolen deze vraag toch te proberen te beantwoorden.
 8. Eén bezoek aan het toilet is toegestaan indien mogelijk, maar alleen indien een van de docenten gemist kan worden om je tot aan die deur te brengen; steek je hand op om toestemming te vragen indien echt nodig.
 9. Wanneer je eerder klaar bent, steek je hand op en je papieren worden ingenomen.
 10. De docenten kondigen de laatste 15 min. aan, nadien is eerder vertrekken niet meer toegestaan.
 11. Aan het einde, aangemeld door de docent(en), worden pennen en potloden neergelegd; wacht geduldig tot ieders papieren zijn ingenomen, pas dan kan je vertrekken.
 12. Alle papieren moeten worden ingeleverd (6 per student).
 13. Wanneer een docent je op fraude betrapt, worden je papieren in genomen en dien je te vertrekken in stilte. Er is nul tolerantie voor protest hiertegen tijdens het tentamen, maar in het geval je wilt klagen, dan kan dat na het tentamen, dan zul je worden gehoord.

Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies

1st year Music Theory Grand Test Exam 22 January 2020 – Sketchpaper 1

Name: _____



***BLANK ROOM FOR NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS***

***BLANCO RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD***

Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies

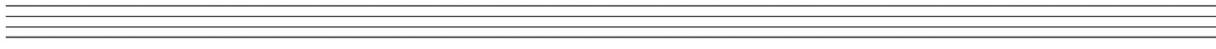
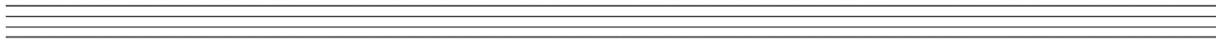
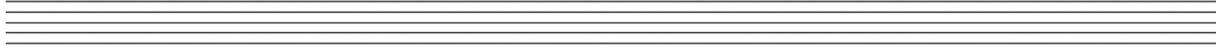
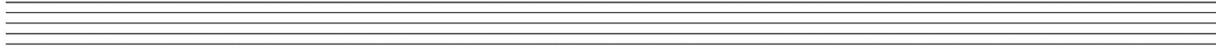
1st year Music Theory Grand Test Exam 22 January 2020 – Sketchpaper 2

Name: _____



**ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS**

**RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD**



Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies

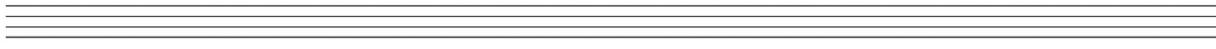
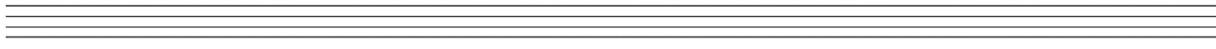
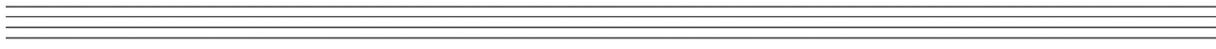
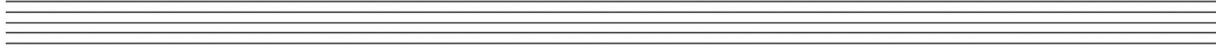
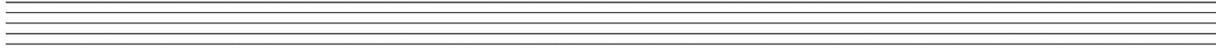
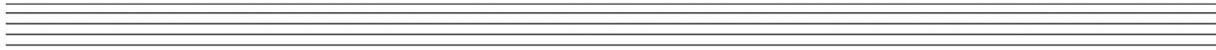
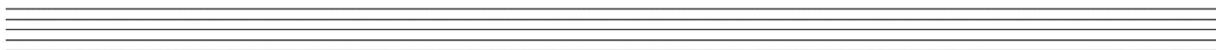
1st year Music Theory Grand Test Exam 22 January 2020 – Sketchpaper 3

Name: _____



**ROOM FOR MUSIC NOTES AND/OR SKETCHES
UNLESS CLEARLY MARKED, THESE ARE NOT EVALUATED AS ANSWERS**

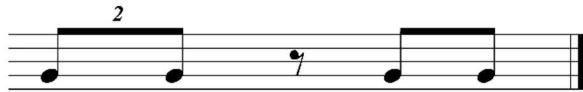
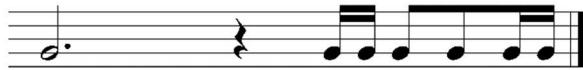
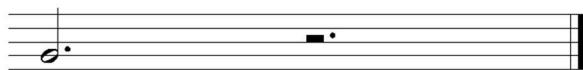
**RUIMTE VOOR MUZIEKAANTEKENINGEN EN/OF SCHETSEN
TENZIJ DUIDELIJK AANGEGEVEN, WORDEN DEZE NIET ALS ANTWOORDEN GEWAARDEERD**



Name: _____

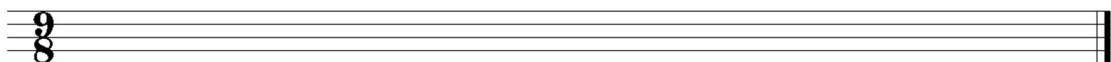
NOTATION OF TIME AND RHYTHM

1. Each bar has a unique time signature: identify the time signatures –
(10) Elke maat heeft een unieke maatsoort: identificeer de maatsoorten



2. Compose and notate 2 short rhythms that demonstrate the structures of the time signatures indicated, and which are invalid, illogical or incorrect in similar time signatures of the same total duration –

Componeer en noteer 2 korte ritmes die de structuren in de aangegeven maatsoorten demonstreren, en die tevens ongeldig, onlogisch of onjuist zijn in vergelijkbare maatsoorten van dezelfde totaaldoor



Name: _____

NOTATION IN BARS, OF PITCH, AND READING CLEFS

3. Notate the following series of durations correctly in the indicated time-signature; split notes and rests as needed, add ties when needed –

Noteer de volgende reeks duren correct in de aangegeven maatsoort; splits noten en rusten indien nodig, voeg overbindingen toe indien nodig



4. Write the **tone name** below each of the tones, mind the different clefs –

(5) Schrijf de surf sharkonder elk van de tonen, let op de verschillende sleutels



5. Notate the **enharmonic equivalents** behind each of the following pitches –

(5) Noteer de **enharmonische equivalenten** achter elk van de volgende tonen



Name: _____

READING AND WRITING SCALES

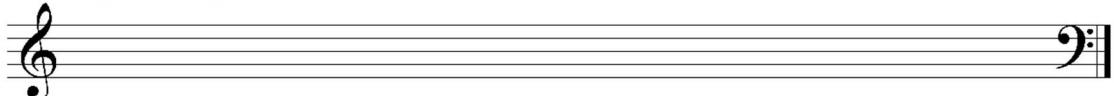
6. Give the name below each of the following scales and modes –
(10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi



7. Notate both the following requested modes –
(10) Noteer de beide gevraagde modi

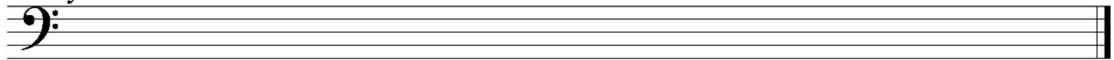
B-flat melodic minor

B-flat melodisch mineur



C-sharp lydian

C-sharp lydisch



Name: _____

READING INTERVALS, TRIADS AND SEVENTH CHORDS

8. Write its precise name (or abbreviation) below each interval –
(10) Schrijf de precieze naam (of afkorting) onder elk interval



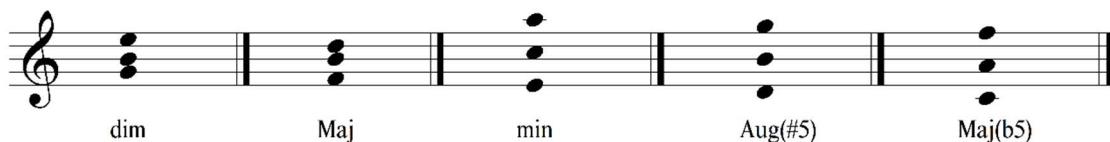
9. Write its name below each triad and name the position –
(10) Schrijf de naam onder elke drieklank en benoem de ligging



10. Write its name below each seventh chord –
(10) Schrijf de naam onder elk septiemakkoord

WRITING CHORDS AND DEGREES

11. Add accidentals at will to produce the requested chord type –
 (10) Voeg naar believen alteraties toe om het gewenste akkoordtype te produceren



12. Notate the requested chords in acceptable piano positions –
 (10) Noteer de gevraagde akkoorden in acceptabele pianoliggingen

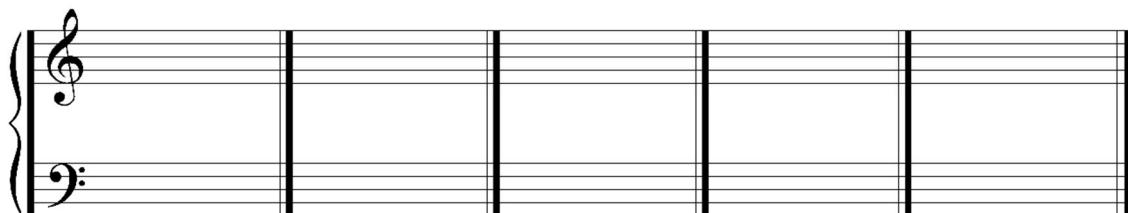
D♭maj7

Fm7♭5

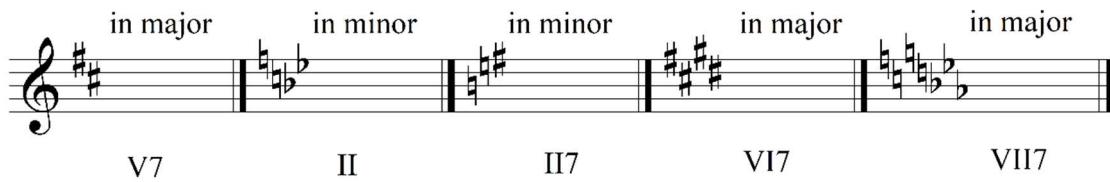
B7

E♭

B♭m7



13. Notate the requested degrees in close positions, the key signature and major/minor is indicated and a 7 means the seventh chord of that degree –
 (10) Noteer de gevraagde trappen in nauwe liggingen, de voortekens en majeur/mineur is aangegeven en een 7 betekent het septiemakkoord op die trap



14. Write the chord symbol below each chord, use slashes when needed –
 (10) Schrijf het akkoordsymbool onder elk akkoord, gebruik slash-akkoorden indien nodig



KEYS AND DEGREES, CHORD SYMBOLS

15. Write its key to each of the melodies –
(10) Schrijf de toonsoort bij elke melodie



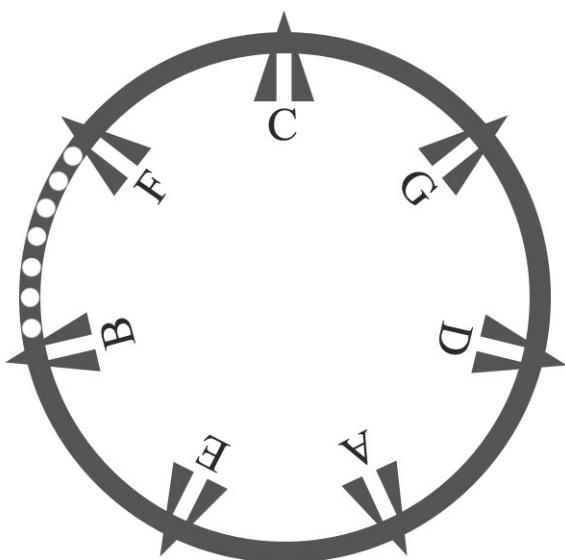
16. Complete the progression: determine the key and degrees; notate them below each chord,
(10) and add the symbol of the tonic triad at the end –
Maak de progressie af: bepaal de toonsoort en de trappen; noteer deze onder elk akkoord,
en voeg het symbool van de tonica drieklank aan het slot toe

Chords: **G#Ø C#m7 F#m7 Bm7 E7 ...**

Degrees: **I**

CIRCLE OF FIFTHS AND TRANPOSITION

17. Which circle is this, explain its purpose and how to use it in brief –
(10) Welke cirkel is dit, licht zijn doel toe en leg in het kort het gebruik ervan uit



18. Below is the score of a duet; notate the alto saxophone in perfect unison with the trumpet;
(10) add the key signature to the alto saxophone part –
Hieronder is de partituur van een duet; noteer de altsaxofoon in unisono met de trompet;
voeg de toonsoort aan de sleutel van de altsaxofoonpartij toe (besleuteling)

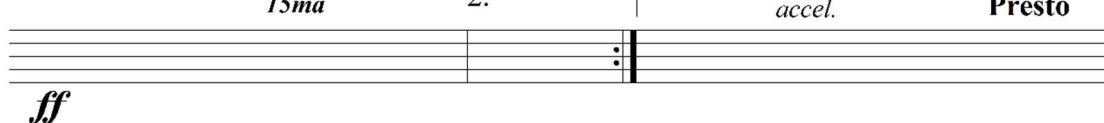
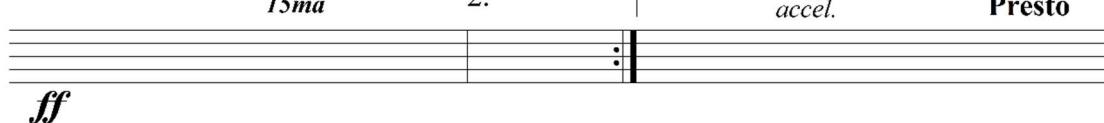
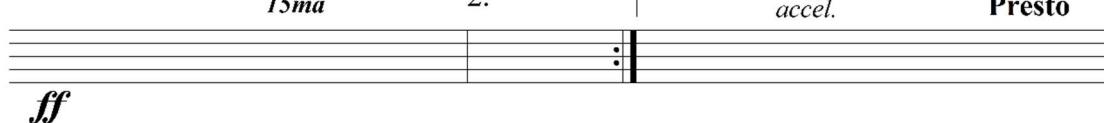
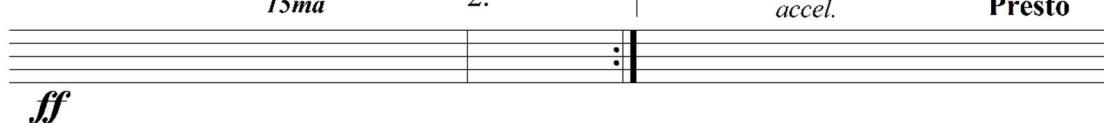
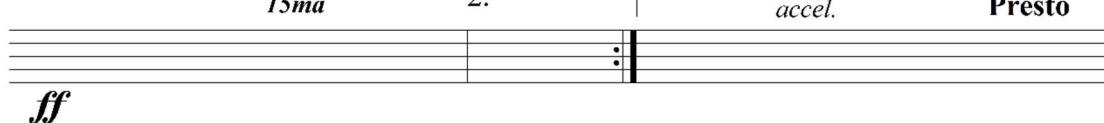
Trumpet in B♭

Alto Saxophone in E♭

Name: _____

OPEN QUESTIONS AND MUSICAL SIGNS

19. Write the translation and/or meaning to each of the 5 following musical notation signs –
(10) Schrijf de vertaling en/of betekenis bij elk van de 5 volgende muzieknotatie tekens

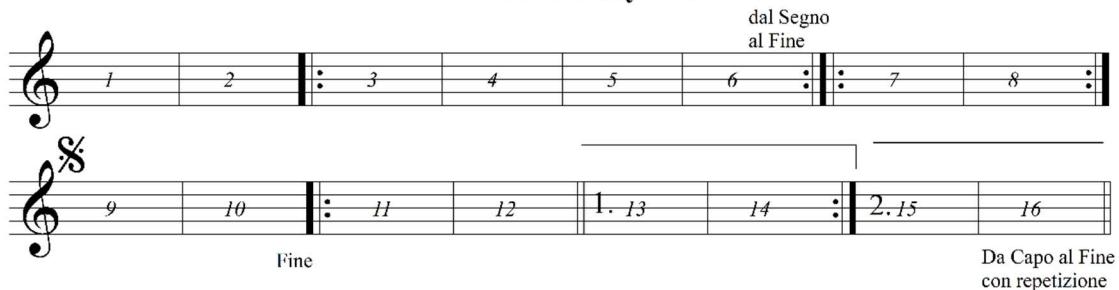
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <i>15ma</i> | 2. | | <i>accel.</i> | Presto |
|  |  |  |  |  |

20. Name at least 5 possible diatonic functions (degrees) which the **F** (maj) triad can have,
(10) add in each case the full and correct key –
Noem tenminste 5 mogelijke diatonische functies (trappen) die de **F** (maj) drieklank kan
hebben, voeg in elk geval de volledige en correcte toonsoort toe

21. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme
(10) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in
het volgende vormschema

Dude's Labyrinth

dal Segno
al Fine



Fine

Da Capo al Fine
con ripetizione