

ex. 07

Codarts – Jazz, Pop and World Music Academies (tot= 200 pt)

1st year Music Theory Grand Re-Examination 8 June 2015 – Sheet A (40 pt)

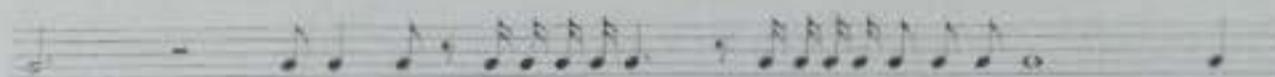
Name:

Antwoorden

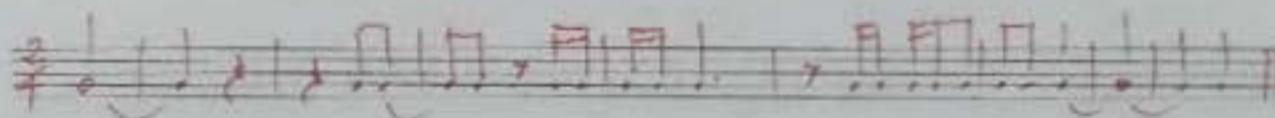


NOTATION OF TIME AND RHYTHM

- 1. Set the following tone durations correctly in a 2/4 time signature, add bars and beaming – (20)
Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in 2/4, voeg maat- en waardestrepen toe



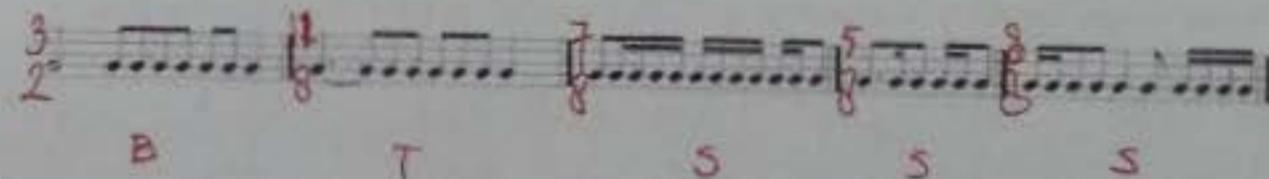
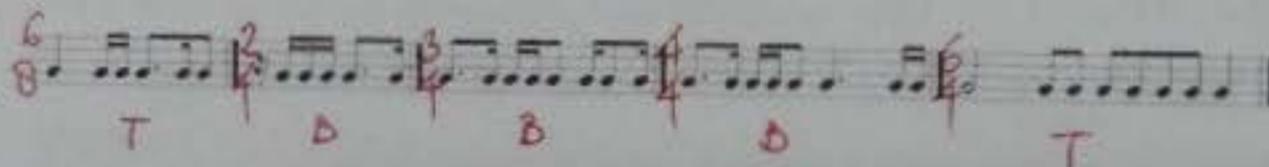
answer – antwoord:



- 2. Notate the correct missing rest duration above each place marked with a star * – (10)
Voeg de juiste ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster *



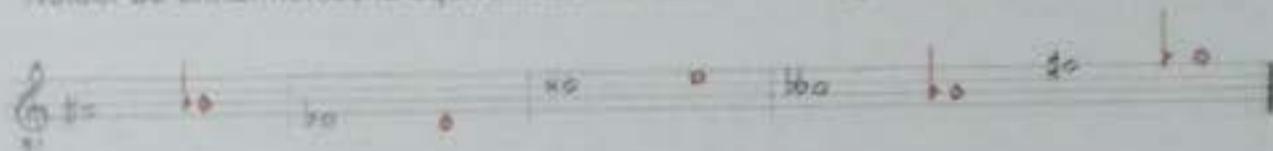
- 3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples, and are these binary, ternary or complex? – (10)
Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld, en zijn zij binair, ternair of samengesteld?



Name: _____

NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS

4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen



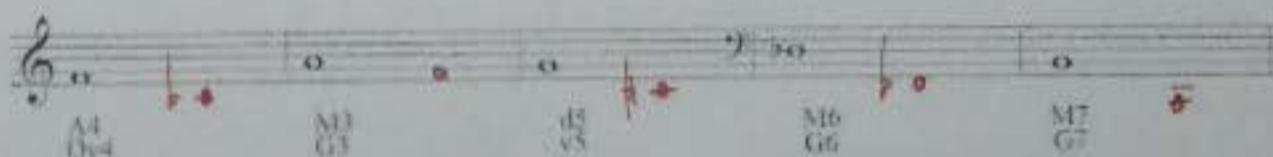
notate
notate
notate
notate
notate

5. Notate the requested intervals *above* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes



M1
G3
m3
b3
P4
b4
M6
G6
M7
G7

6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes



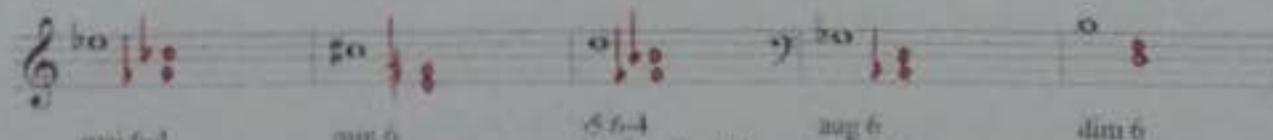
A4
b4
M3
G3
d5
b5
M6
G6
M7
G7

7. Notate the requested triads in root positions *above* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in grondligging *boven* de genoteerde toonhoogtes



minor
mineur
Major
Majoor
Flat 5
Hard verminderd
diminished
verminderd
Augmented
Overmatig

8. Notate the requested triads in inversions *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drieklanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes



maj 6-4
min 6
♭ 6-4
hard verm. 6-4
aug 6
overm 6
dim 6
verm 6

Name: _____



NOTATION OF SCALES AND MODES

9. Give the name below each of the following scales and modes –
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi

PHR MIX DOR LTD LOC

ION H MIN PT MAJ PT MAJ M MIN

10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren

Minor melodic Minor harmonic Lydian Dorian Mixolydian
 Mineur melodisch Mineur harmonisch Lydisch Dorisch Mixolydisch

Major Natural minor Phrygian Locrian Aeolian
 Majeur Natuurlijk mineur Phrygisch Locrisch Aeolisch

11. Transpose the melody and chords for E flat alto sax –
 (15) Transponeer de melodie en akkoorden voor alt saxofoon in Es

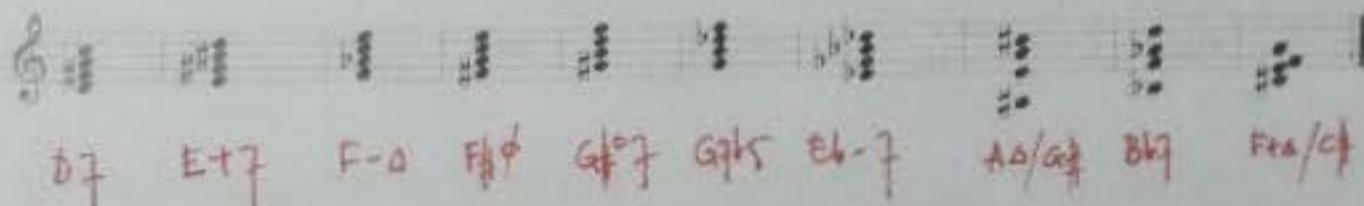
Dm Fmaj7 Gm7 Dm7 A7 Bb Dm

B- Dm7 E-7 B-7 F#7 G B-

Name: _____

CHORDS AND SEVENTH CHORDS

12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –
 (10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



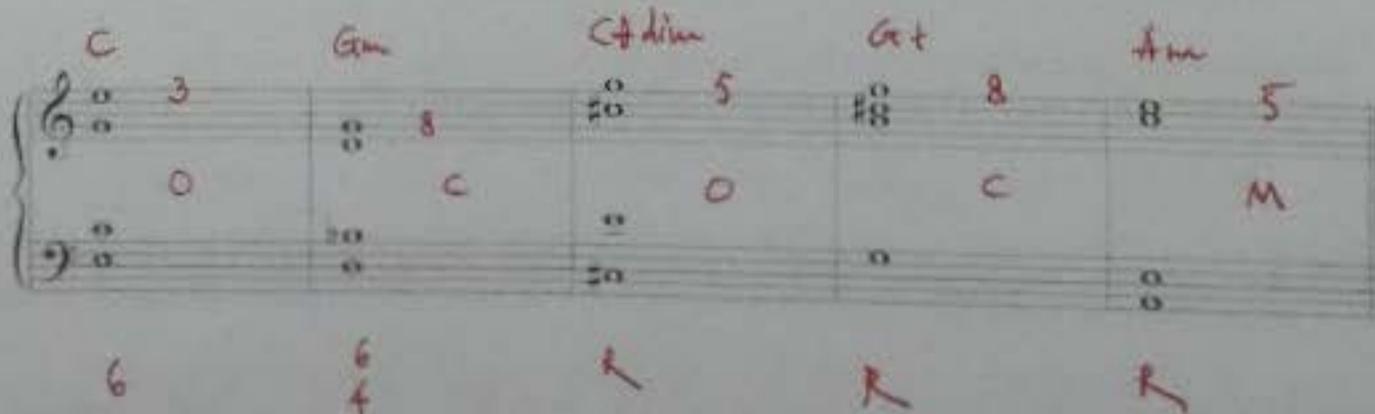
D7 E+7 F-o F#o G#o7 G#b5 Eb-7 A-o/a#7 Bb7 F#o/c#

13. Add sharps and flats at will to construct the requested seventh-chords in inversion –
 (10) Voeg naar believen kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren



7 m7 maj7 o d(m)7 7 7b5 7b9 maj7b9 min(m)7

14. Determine the symbol and exact position of the following chords. Root position, or which inversion? Closed, open or mixed position? Which soprano position: 1, 3 or 5? –
 (10) Bepaal het symbool en de exacte ligging van de volgende akkoorden. Grondligging of welke omkering? Nauwe, wijde (verspreide) of gemengde ligging? Welke sopraanligging: 1, 3 of 5?



C Gm C#dim G#7 Am
 6 6/4 R R R

Name: _____

codarts

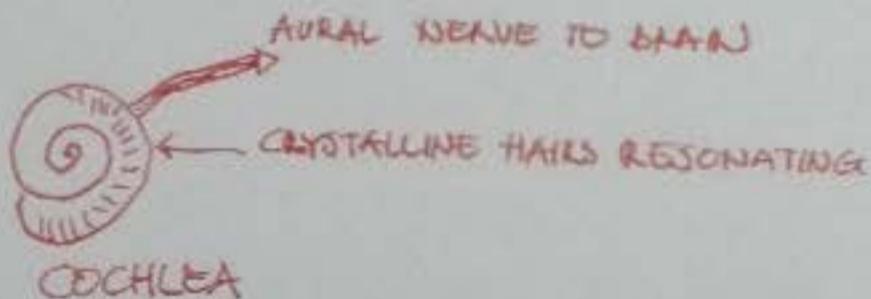


rotterdam

OPEN QUESTIONS 1

(min. 25 - max. 50 words each)

15. Explain the functioning of the INNER ear (*auris interna*) in brief -
(10) Leg de werking van het BINNEN oor (*auris interna*) in het kort uit



16. Name 5 keys in which the C major triad can occur, and indicate on which degrees! -
(20) Noem 5 toonsoorten waarin de C groot drieklank kan voorkomen, en geef aan op welke trappen!

I in C maj
II in A min
IV in G maj
V in F maj
VI in E min

AND
III in B
VII^b in D

Name: _____

OPEN QUESTIONS 2
(min. 25 – max. 50 words each)

17. List the complete order of bars as they should be played in full in the following form scheme
(20) Noem de complete volgorde van de maten op zoals ze voluit dienen te worden gespeeld in het volgende vormschema

D.S. al Fine

D.C. al Fine Fine

$$5 \left[\begin{array}{cccc} 1 & 2 & 1 & 2 \\ 3 & 4 & 3 & 5 \end{array} \right]$$

$$5 \left[\begin{array}{cccc} 6 & - & 11 & \\ 6 & - & 11 & dC \end{array} \right]$$

$$5 \left[\begin{array}{cccc} 1 & 2 & 1 & 2 \\ 3 & 4 & 3 & 5 \end{array} \right]$$

$$5 \left[\begin{array}{cccc} 12 & 13 & & \\ 12 & 14 & 15 & 16 \\ 12 & 13 & & \\ 12 & 14 & 15 & 16 \end{array} \right]$$