

Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_

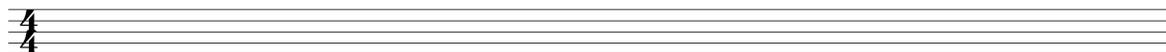


**NOTATION OF TIME AND RHYTHM**

1. Set the following tone durations correctly in a **4/4** time signature, add bars and beaming –  
 (10) Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in **4/4**, voeg maat- en waardestrepn toe



answer – antwoord:



2. Notate the missing rest duration above each place marked with a star \* –  
 (10) Voeg de ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster \*



3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples? –  
 (15) Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld?

Time signature? Maatsoort?	Binary or ternary? Binair of ternair?	Simple or composite? Eenvoudig of samengesteld?
-------------------------------	--	--



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





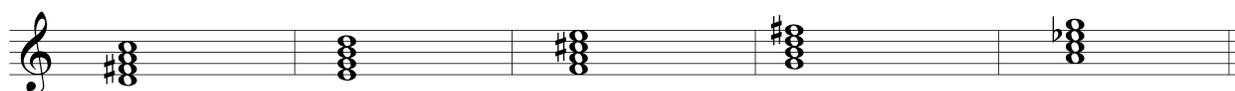
Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_

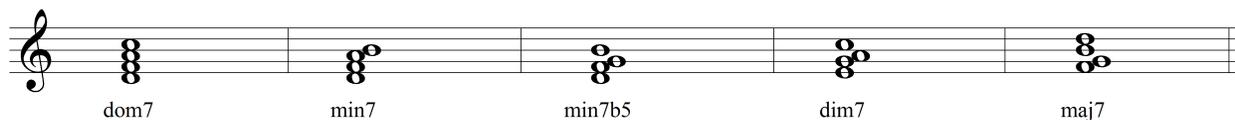


### NOTATION OF SEVENTH CHORDS

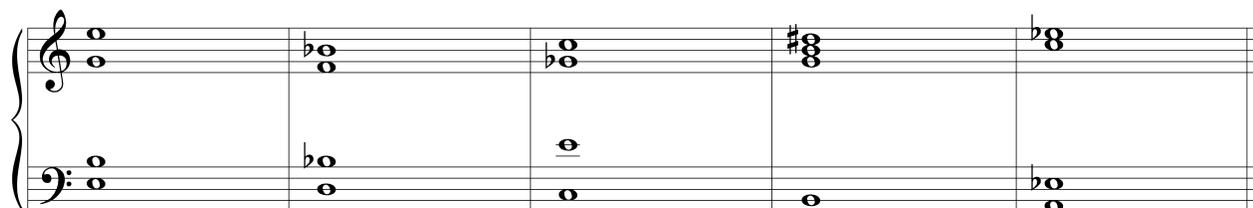
12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –  
(10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



13. Add sharps and flats to construct the requested seventh-chords in inversion–  
(10) Voeg kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren



14. Determine the symbol and complete positions of the following chords. Root position, or which inversion? Closed, open or mixed position? Which soprano position: 1, 3 or 5? –  
(20) Bepaal het symbool en de exacte ligging van de volgende akkoorden. Grondligging of welke omkering? Nauwe, wijde (verspreide) of gemengde ligging? Welke sopraanligging: 1, 3 of 5?



Name: \_\_\_\_\_

Main subject: \_\_\_\_\_

**OPEN QUESTIONS**

(min. 25 – max. 50 words each)

15. Which of these assertions is (un)true: (1) *rhythm is meter*, or (2) *meter is rhythm*? Explain!  
(15) Welk van deze beweringen is (on)waar: (1) *ritme is metrum*, of (2) *metrum is ritme*? Leg uit!

16. Explain the following signature of J.S. Bach; which clefs and nomenclature did he use?  
(15) Leg de volgende ondertekening van J.S. Bach uit; welke sleutels en naamgeving gebruikte hij?



17. What are *functions* in harmony? Which functions and degrees exist in major and minor? –  
(20) Wat zijn *functies* in harmonie? Welke functies en trappen bestaan er in majeur en mineur?