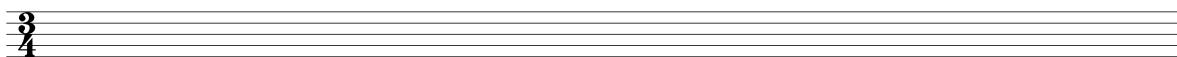


Name: _____

Main subject: _____

NOTATION OF TIME AND RHYTHM

1. Set the following tone durations correctly in a **3/4** time signature, add bars and beaming –
 (10) Zet de volgende toonduren op correcte wijze over in **3/4**, voeg maat- en waardestrepen toe



2. Notate the missing rest duration above each place marked with a star * –
 (10) Voeg de ontbrekende rustwaarde toe boven elke plek gemarkeerd met een ster *



3. Which time signature and structures are represented by the following notated examples? –
 (15) Welke maatsoorten en structuren zijn in de volgende genoteerde voorbeelden voorgesteld?

Time signature?
 Maatsoort?

Binary or ternary?
 Binair of ternair?

Simple or composite?

Eenvoudig of samengesteld?





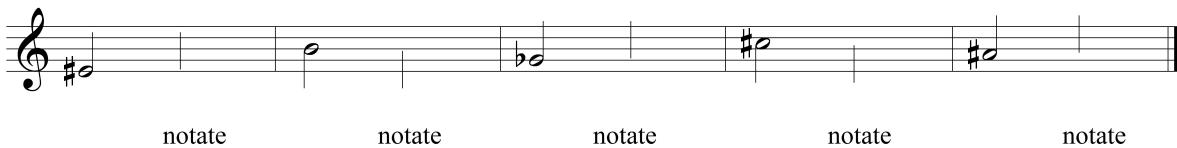


Name: _____

Main subject: _____

NOTATION OF PITCH, INTERVALS AND TRIADS

4. Notate the enharmonic equivalents after each of the following pitches –
 (10) Noteer de enharmonische equivalenten na elk van de volgende tonen



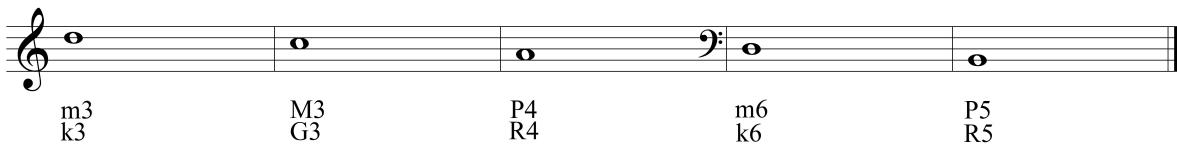
notate notate notate notate notate

5. Notate the requested intervals *above* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *boven* de genoteerde toonhoogtes



M3
G3 m3
k3 P4
R4 M6
G6 M7
G7

6. Notate the requested intervals *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde intervallen *onder* de genoteerde toonhoogtes



m3
k3 M3
G3 P4
R4 m6
k6 P5
R5

7. Notate the requested triads in root positions *above* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drielanken in grondligging *boven* de genoteerde toonhoogtes



minor
mineur Major
Majeur Flat 5
Hard verminderd diminished
verminderd Augmented
Overmatig

8. Notate the requested triads in inversions *below* the notated pitches –
 (10) Noteer de gevraagde drielanken in omkeringen *onder* de genoteerde toonhoogtes



maj 6 min 6-4 b5 6-4
hard verm. 6-4 aug 6-4
overm 6-4 dim 6
verm 6

Name: _____

Main subject: _____

NOTATION OF SCALES AND MODES

9. Give the name below each of the following scales and modes –
 (10) Geef de naam onder elk van de volgende toonladders en modi



10. Add sharps and flats to notate each of the following requested scales and modes –
 (10) Voeg kruisen en mollen toe om elk van de volgende gevraagde toonladders en modi te noteren

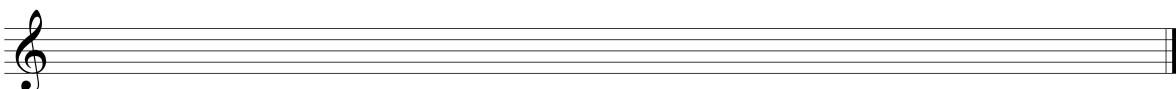


Minor melodic Mineur melodisch	Minor harmonic Mineur harmonisch	Lydian Lydisch	Dorian Dorischt	Mixolydian Mixolydisch
-----------------------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------	---------------------------



Major Majeur	Natural minor Natuurlijk mineur	Phrygian Phrygisch	Locrian Locrisch	Aeolian Aeolisch
-----------------	------------------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

11. Transpose the melody for A clarinet – Transponeer de melodie voor A klarinet
 (10)

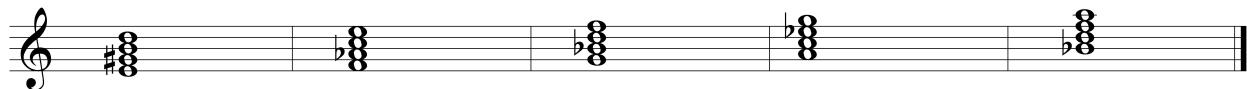


Name: _____

Main subject: _____

NOTATION OF SEVENTH CHORDS

12. Give the name or symbol of the following seventh-chords, including the fundamental –
(10) Geef de naam of symbool van de volgende septiemakkoorden, inclusief de grondtoon



13. Add sharps and flats to construct the requested seventh-chords in inversion –
(10) Voeg kruisen en mollen toe om de gevraagde septiemakkoorden in omkering te construeren

14. Determine the symbol of the following chords, including the fundamental –
(10) Bepaal het symbool van de volgende akkoorden, inclusief de grondtoon

Codarts World Music Academy (tot= 200 pt)

1st year Music Theory RE-Examination 6 June 2012 – Sheet E (55 pt)

Name: _____

Main subject: _____



OPEN QUESTIONS

(ca 50-100 words each)

15. Explain the concepts of consonance and dissonance, in general, in intervals, in scales and in
(20) harmony (triads or chords) –

Leg de begrippen consonantie en dissonantie uit, in het algemeen, in intervallen, in
toonladders en in harmonie (drieklanken of akkoorden)

16. Explain the use and purpose of the circle of fifths –
(20) Leg het nut en doel van de kwintencirkel uit

17. What is the most important difference between silence in general and silence in music? –
(15) Wat is het belangrijkste verschil tussen stilte in het algemeen en stilte in muziek?